

# 臺中在地學



School-based Curriculum  
Development in Taichung



# 目錄 CONTENTS

4 財團法人台中市教育文教基金會簡介

## 序文

5

- 5 國立公共資訊圖書館——劉仲成 館長  
8 臺中市教育局——楊振昇 局長  
10 台中市教育文教基金會——林海清 董事長



## 山風 12

- 14 新社高中  
優遊臺中學 新社花路米
- 18 豐原國中  
穿閱葫蘆墩 走讀在地文化
- 22 石岡國中  
在地石岡 世界物語
- 26 月眉國小  
月眉食農情
- 30 福民國小  
福民山與陶
- 34 中坑國小  
說不完的故事—客家心 中坑情



## 海音 38

- 40 龍津高中  
龍繫海 攏系海
- 44 大甲國中  
獅藝傳薪火 甲中展風華
- 48 日南國中  
深耕在地 日南驛站
- 52 西岐國小  
蘭鄉源流 創藝西岐
- 56 海墘國小  
品格在地學 點亮新海墘
- 60 清水國小  
百年新學 拍瀑拉樂遨遊



## 屯韻 64

66 霧峰國中  
霧中智慧樹

70 桐林國小  
美感蘊童心 生態育林情

74 溪尾國小  
老烏溪 新筏現一橋見家鄉心溪望

78 復興國小  
閱讀復興—讀樹 讀樂 讀史 讀地

## 中情 82

84 臺中女中  
福爾摩斯上法庭

88 忠明高中  
明晦交替—臺中城的過去與未來

92 大坑國小  
山中綠鑽石 大坑蘭心夢

96 南屯國小  
百年麻茅 千載鯪鯉

100 光復國小  
數位走讀文化城中城





# 財團法人台中市教育文教基金會

## 簡介

財團法人台中市教育文教基金會創立於民國83年10月1日，由臺中市教育會第二十一屆第十一次理監事聯席會議決議成立「教育文教基金會」，並由臺中市政府、臺灣省教育會、臺中市教育會、維他露食品公司、欣中瓦斯公司、張啓民先生等共同捐助計新臺幣1,000萬元整作為基金會成立之基金，並辦理申請法人登記，奉臺中市政府核定准予備查成立。台中市教育文教基金會成立日的主要推動業務包括：1. 推展教育之研究、設計、改進事項。2. 獎助教育書刊之編撰發行的事項。3. 關於臺中市教育人員之福利及服務事項。4. 接受機關或團體委託辦理有關教育事項。5. 其他有關教育事業及文化之活動。首任董事長張啓民，董事林柏榕、林敬義、許金、粘銘波、巫錦堂、蔡鈴蘭、廖福澤、廖萬清、陳漢基、賴哲夫、程建教、張達田、鈕澤華及溫水柳，執行祕書蔡祥達。歷經二十多年傳承發揚，對激勵臺中市文教同仁之服務精神具有凝聚作用，執行臺中市之教育文化推動不遺餘力，留下許多努力耕耘的足跡。

現任第九屆董事長林海清，董事廖萬清、劉仲成、張光銘、張志道、詹明錦、詹復國、林永安、林隆深、柯興樹、林慶芳、張玉燕、王沛清、胡金枝、許玲玲，顧問林俊彥、涂文雪、林進丁、李振宗，及執行祕書張美雲、副執行祕書洪幼齡、會計洪淑慧，據以執行年度計畫與業務。

基金會本於傳承創辦之精神，各位董事全力合作協調配合當前教育文化發展之脈動，積極展開業務計畫之推動，與臺中市政府及各教育機構合作規劃辦理臺中市各項學術、教育、文化活動，包括出版臺中市教育發展史，舉辦臺中市教育發展與革新論壇，獎助辦理臺中市教育杯羽毛球賽等，配合十二年國民教育新課綱之實施推動臺中在地學之校本課程計畫，藉以發揚臺中精神與臺中價值，並提升臺中市教育文化的風氣與水準。

# 深耕臺中在地化



臺中市為中部都會中心，扼守全臺交通樞紐，氣候宜人，民風淳樸，人文薈萃。近百年來發展培育許多人才，孕育豐厚的文化，打造紮實的經濟產業，人口成長迅速，現為臺灣第二大都市，也是中臺灣的大本營。

臺中市的教育蓬勃發展，舉凡大學林立，中小學分佈各鄰里社區，社區樂齡等終身學習機構布局於社區、活躍於市民的生活中，為臺中市的市民教育塑造良好風氣，奠定學習型城市的基礎。

欣逢政府推動教育改革，實施十二年國民基本教育，在十二年國教新課綱的計畫中，已從傳統框架和單向傳輸改變為以培養學生面對新時代的能力為主軸。因此發展多元、自主、跨領域及可供學生選擇的課程成為本次教育改革的重點之一。在新課綱的佈局中，除了部定課程外特別規劃部分比例作為校訂課程，其意就是落實學校本位課程精神的具體作法。

學校本位課程發展強調學校應作為課程發展中心而非適用外部機構的課程模式；其積極用意即是強調整體的教育環境應建立一充分授權、鼓勵參與、反思合作的機制以激勵課程發展行動。由於開創過程中，工作繁瑣，因此易解讀為複製他校的「學校本位」出現套用模式，卻不明瞭主要精神的現象。如此本末倒置，並未真正掌握課程改革的精神。

觀察學校本位課程的運作，往往被定義為配合學校願景所研發的課程。課程的性質仍是學校本位課程發展的主要依據，如彈性時間和綜合領域因課程本身的邏輯性及知識結構較不明顯，是學校本位課程發展的重點。學校本位課程方式多以統整的方式來進行，因此普遍產生學校本位課程「統整化」的現象。

影響學校本位課程發展的因素包含參與者的動機、參與者對課程革新的興趣、參與者的控制、責任、隸屬感、活動的型態、學校氣氛、領導者、時間、資源以及外在的支援等。包括：課程次級系統（curriculum subsystem）、資源運用



次級系統（resource utilization subsystem）、結構次級系統（structure subsystem）和人際關係次級系統（human relationships）等因素交織所形成。

新課綱的學校本位課程發展的人員系統主要包含三個系統：全校性課程發展委員會、領域和學年課程專業發展社群。專業社群工作任務著重在課程計畫、教材選編及資源的蒐集等為主要的工作。教師參與課程發展多數是配合學校行事參與的，而教材編輯和教學方法是教師參與課程發展中最受到關切的重點。

本會以促進臺中教育發展，發揚臺中精神為目標，繼出版《臺中市教育發展史》繼續耕耘臺中學，鼓勵學校結合臺中在地精神之本位課程，研發在地化特色教材，發展學校本位課程，擴大學生學習體驗的機會，使學生能自主與有效學習，進而促使學校永續經營是校本在地課程的訴求。就校本課程發展而言，能以學校在地常見的素材出發，藉由在地生態來探究生物多樣性，這樣的課程會更貼近日常生活；能以在地風土民情為探索的素材，就能讓社區與學校相互瞭解及互動密切，形成永續發展共同體的可能。校本在地課程能規劃成全校性的課程，設計不同階段、不同的教學目標，讓學生能腳踏實地的學習這套在地化的課程，培養其對在地文化的認同與關愛情懷，則素養導向之訴求更易達成。

在地學課程的編排設計，反映出它的知識觀、課程觀、教學觀，如何設想學生的學習和老師的角色及師生之間的互動關係？如何改變為能激發學生的學習潛能及引導他們去建構實用的知識呢？需要有更多課程設計與教學實踐的創意共同激盪。在地學課程的規劃亦可朝跨領域統整性主題、專題、議題探究課程來發展，強化知能整合與生活運用能力。

藉助在地學的發展，建立學校與在地的密切連結，促進學校與在地發展共存共榮，發揮學校與社區的生活、生命、生態的共識與凝聚力，對保存地方文化，發揚傳統優質精神與促進地方的發展與進步是不言而喻的事。在地學的課程內容是一部活生生的地方發展史，了解地方發展的淵源與脈絡，見證地方經濟文化發展之軌跡，開創地方未來之願景，此一龐大的地方建設的築基工程正可藉由在地學課程，培養榮辱與共、有強烈使命感的在地人才，實踐地方建設與發展之夢想。

在地學課程可以依學生能力、需求及經驗背景，整合或調整部定課程內容，亦可於校訂課程時數安排領域外的加深加廣或補救的學習；或可分析社區特性，規劃如新住民語文親子共學課程、生活化的技藝課程等，提供學生適性化的學

習。在課程教材組織方面，可以強化各年級、各領域單元橫向、縱向的課程聯繫，以及整合不同領域的統整性課程，做學習經驗的統整。在教學時間方面，可以做彈性調配以符合彈性學習課程實施的需求，實踐愛護鄉土，追求聚落共好的素養導向，正是此一課程發展的極致，在鄉土踏查的探索教學中，落實學生關心在地生活，遵守公共領域行為規範的目標，邁向以師生與社區鄰里互為主體的課程實踐，進而達成「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的新課綱願景，其意義與目標是非常明確具體。

本計畫經由工作小組推薦選拔本市對投入在地學課程既有基礎的21所學校並經數次討論呈現方式。觀其內容都以發揚臺中在地精神，弘揚臺中文化為主軸，並將其融入新課綱的校本課程中，包括：新社高中的優遊臺中學 新社花路米；豐原國中的穿閱葫蘆墩 走讀在地文化；石岡國中的在地石岡 世界物語；月眉國小的月眉食農情；福民國小的福民山與陶；中坑國小的說不完的故事—客家心中坑情；龍津高中的龍繫海 攏系海；大甲國中的獅藝傳薪火 甲中展風華；日南國中的深耕在地 日南驛站；西岐國小的藺鄉源流 創藝西岐；海墘國小的品格在地學 點亮新海墘；清水國小的百年新學 拍瀑拉樂遨遊；霧峰國中的霧中智慧樹；桐林國小的美感蘊童心 生態育林情；溪尾國小的老烏溪 新筏現—橋見家鄉心溪望；復興國小的閱讀復興；臺中女中的福爾摩斯上法庭；忠明高中的明晦交替—臺中城的過去與未來；大坑國小的山中綠鑽石 大坑蘭心夢；南屯國小的百年麻茅 千載鯪鯉及光復國小的數位走讀文化城中城等。內容精彩絕倫，擲地有聲，顯現學校對在地課程精神的用心耕耘不遺餘力，讓新一代的課程改革與教學革新能充分發揚臺中精神，並掌握社會發展之脈絡，實踐全力挺臺中的龐大力量。其景其情至為難能可貴，感謝勇於承擔，樂於分享的所有學校校長與全校同仁的辛苦付出。俗語說，走過必留下痕跡，用心耕耘，樂於分享心得讓臺中市的教育更具創意活力，則是我們共同努力的夢想。

謝謝工作小組成員美雲秘書長及幼齡副秘書長的用心籌劃，峻堅校長、曉柔校長的積極熱心協助，許多參與編審的校長一起努力，讓內容更充實，編輯更加活力精緻，由衷謝忱。當然在課程實踐的設計上仍有需多可以繼續發揮的地方，期待各位教育先進夥伴指正鞭策。

財團法人台中市教育文教基金會董事長 **林海清**



# 臺中在地學



在現今全球化的時代，傳統的學習模式與知識內涵已不足以符應現代學生的學習需求，須改變思維、創新思考，提升教育工作者的專業能力，積極建立良善的教育環境，才能幫助學子面對未來。因此，臺中市教育發展的四個面向：「接軌國際，提升全球移動力」、「推動科技教育，建構智慧學習的環境」、「重視校長與老師的專業發展」及「增進在地特色連結，在地人才、在地培育」，就是期能提升臺中學子的競爭力、豐富臺中的教育資源及厚實臺中的教育力。

在上述的基礎下，臺中市各級學校在108課綱正式實施的這一年來，莫不卯足全力，致力於課程發展，在課程中落實素養導向的教與學，以探究實作培養學生跨域學習的能力，從以教師為主體轉變為以學生為主體，從重視知識和能力轉變為重視態度與素養。108學年度本市共有73所前導學校已先行發展完備之校本課程，校數為全國最多，而且首創優遊臺中學跨校選修課程，108學年度結合11所大學、科學博物館及38所高中職協助開設73門課程，並延伸至國三學生選修，更開放南投及彰化的學生跨縣市修課，以上種種皆顯示本市對成就每一個孩子的努力與用心。

此次很榮幸獲台中市教育文教基金會之邀，本市共有21所國小、國中及高中於《臺中在地學》這本刊物分享學校結合在地資源，發展校訂課程的經驗。每所分享的學校皆結合在地的產業、生態環境、鄉土人文或區域特性等特色，逐步發展校訂課程，過程中邀請地方耆老、專業人士入校指導，著重探索實作、實地踏查及親自體驗，不僅認識家鄉的特色，亦傳承在地文化，更能將所學與其他學校、團體或國家進行交流。

以「大坑蘭心夢 愛ACTION」教學方案獲得108年全國教學卓越獎金質獎的大坑國小為例，大坑國小即是用社區產業文心蘭為學習素材，以在地為本位、學習者為中心，進行跨領域整合，將有感體驗學習融入課程設計中，美感、人文和科技等面向都在課程內容中，兼具知識、能力與態度的學習內涵，讓孩子不僅認同自己的家鄉產業，更使學校與社區的情感因為文心蘭而緊密相繫，符應108課綱自發、互動、共好的理念。

21所學校各有特色，各有值得學習的面向，當然課程的發展不會僅止於此，還會隨著教師專業能力的提升、社區資源的挹注及學生學習的特性等不斷進行調整與修正。透過此次分享的臺中在地學課程，希望這樣的經驗得以分享出去，讓更多的學子在成長過程中，不只學習課業，更從小就能學習如何關心周遭人事物，與在地文化產生連結，並將所學具體實踐於生活，成為願意面對挑戰、具備解決問題能力的未來公民。

臺中市政府教育局局長 **楊振昇**





# 創新思維 在地行動



臺中市於2017年躍升為臺灣第二大城市，除了人口成長外，在經濟發展等硬實力方面也有長足的進展，而臺中市的城市軟實力更是傲視全臺。臺中市是在2010年由臺中縣和省轄的臺中市合併為直轄市，原即有豐富的傳統文化與在地特色，必須進一步探索、發揚光大。在策略上，可以透過學校教育出發，藉由學校的課程，讓小孩子從小就能認識並熱愛所居住的環境。因此，透過系統性的蒐集、整理及組織相關文獻資料，並以人為本、跨域整合及持續推動的方式，展現臺中文化的豐富性與獨特性，讓臺中市民擁有和善的生活環境並能沉浸於優雅氣質的文化底蘊，是臺中市的教育願景與努力方向。

《臺中在地學》透過探勘踏查，發掘最具本土性與獨特性的特色，選擇具代表性的生活價值指標為主題，運用教師的專業素養與豐富的圖像，期可發展具有在地特色的校本課程，讓學生能更親近、關注自身的生活環境脈絡，也可提供廣大市民了解在地文化的途徑或平臺。因此，國立公共資訊圖書館與台中市教育文教基金會基於扎根文化建設、培育在地關懷的城市學習、增進人與人之間、人與自然之間的互動關係，以形塑發揚臺中精神與價值為目的，於2019年6月共同辦理「2019臺中在地學教育發展論壇Brainstorming」，邀請學者引言及臺中市中小學校長與談分享各校執行特色在地學計畫的情形，共同探討在地化的臺中學，將過去和現在相關研究或執行計畫的成果有系統地挖掘與呈現，讓各界能看到大臺中文化與精神的丰采。

《臺中在地學》的出版是論壇舉辦後的具體迴響之一，將有系統地呈現臺中在地學的發展現況與成果，以及發揚臺中在地學的重要交流園地與行銷管道。內容多元豐富、圖文並茂，依據臺中各中小學發展的在地課程，分成山風、海音、屯韻及中情等四大單元，由臺中市新社高中等4所高中、大甲國中等5所國中及大坑國小等12所國小，就各單元主題分享各校結合在地特色之本位課程，擴大學生學習體驗的情形，以及使學生自主有效學習的成果，促使學校永續發展的經驗，各具創意與地方特色，值得各界參考應用，激發探索學習臺中學的興趣，帶動市民共同維護與發揚臺中在地文化的豐富與美善。

國立公共資訊圖書館館長 **劉仲成**





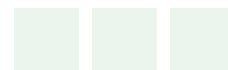
山  
風











# 優遊臺中學

## 新社花路米

Follow Me to Xinshe

「一方水土養一方人。」

—梁斌 《播火記》第一卷十五

古人說：「近江不得枉使水，近山不得枉燒柴。」

土地的胸懷，在於無私，更在於土地是萬物之母。



▲ 學生透過實際操作檢視白冷圳連通管與虹吸原理的差異



新社高中是臺中市海拔高度最高的公立高中。民國88年的921大地震，新社區災情嚴重，校舍受創嚴重，同仁們攜手共渡難關，迅速恢復正常教學，致獲教育部評定為震災重建有功學校。921地震不僅讓校園在迅速重建中獲得向心力，也震出地方文化資產維護的生命力，五位老師們與社區白冷圳促進會合作，在參與地方文史的考察過程中，將埋沒於荒煙蔓草中的山岡老師紀念碑整理出來，並申請成為歷史建築，也沿著新社最重要的灌溉水源-白冷圳翻山越嶺找尋入水口，將活動課程化，自編教材，進而分享給友校提供學習典範。感動於這裡的人對這片土地的疼惜與愛護，透過課程，更希望將對於這片土地之愛傳承下去。

在地的課程，從認識鄉土開始。新社河階群坐落在大甲溪中游左岸，921地震車籠埔斷層隆起讓位於斷層上盤地層的新社長高了二到八公尺，這片土地，透過地震展現出她的生命力。大甲溪因為地層隆起，多次改道加上大甲溪與其支流一食水料溪的侵蝕，讓13個階面的新社河階群因運而生。從原住民泰雅族到平埔族朴子離社巴宰海族的開發，明清時期閩客漢人與原住民交錯開發，到日治時期成立蔗苗繁殖所(今種苗繁殖場)並興建遠東地區最大倒虹吸工的白冷圳引水灌溉，新社開發史就是臺灣近代史的寫真，而新社高中位於其中之水底寮河階面，歷經了日治時期的農校、光復後的初中、國中、到教改後的完全中學，甚至恢復農科的招生，多次變革見證新社的開發演變，也豐厚了108新課綱的素養內涵。

九年一貫國中社會領域特色活動課程化後，新社高中就開始發展在地課程，之後延續至十二年國教及108課綱的發展，學校也在高中部將「新社花路米」課程納入多元選修課程之一。經由臺中市立高中合辦的「優遊臺中學」跨校選修分享新社文史踏查特色課程，深獲臺中市高中生的喜愛。接著，透過教育部「高中職均質化計畫」辦理典範課程分享給車籠埔斷層附近之學校參與課程，未來歡迎更多學子共同體驗新社之美與愛。

「新社花路米」在地課程主要目標有兩大主軸，從認識新社自然環境與人文發展，進而翻轉新社的傳統農業，談新社的新興產業。內涵包含1.大甲溪新社河階臺地地形導覽。2.新社開發歷史介紹。3.新社命脈—白冷圳的探究。4.導覽新社的農業與觀光業的興起。

「新社花路米」在地課程執行成效可區分五大項。第一，本校課程實施多



▲ 觀測香菇與菌絲體的生長



▲ 教授解說新社河階的形成與分布



▲ 學生體驗手咖啡沖泡實作



▲ 參訪歷史建築白冷圳二號倒虹吸管並與磯田謙雄工程師銅像合影

年，課程教材、模型教具等相當充足，教師經驗豐富，除地理、地質實察露頭資源外，大甲溪水資源利用與香菇、咖啡、水果等產業資源體驗都能滿足學生智能與生活經驗結合的探究。第二，車籠埔斷層造就新社河階群地形地貌的改變，經由實察與模型對照使學生更能瞭解臺中盆地東部的地形變化與生命力。第三，臺灣水資源最豐富的河流為大甲溪，共有六個水壩，其中車籠埔斷層經過的石岡水壩即臺中市主要水源供應來源，而白冷圳更是新社之母，灌溉新社讓產業蓬勃發展。經由水圳的走訪，讓學生更能珍惜水資源的取得不易及先人開發水圳的筆路藍縷。第四，新社香菇產業占全臺六成以上，除氣候、水文條件的優勢，重要的是種植方式的改良，學生透過課程及體驗，更能瞭解菇類種植的技術及香菇繁衍的大自然奧秘。第五，品嚐咖啡是現代人的閒情逸致，利用新社最高水井河階面的咖啡莊園體驗，讓學生瞭解觀光資源運用、咖啡沖泡技巧及咖啡栽種流程，怡情養性之外，也培養審美觀。

精益求精，熱情分享是新社在地學的展望。本課程著重體驗與實作，除持續擴充內涵與深度文化內容，結合各種教具解說統整學習效果，更持續精進教材的深度與廣度，例如：導覽解說器具、地理GPS系統甚至是文化館概念發展等。此外，配合各項競爭型計畫納入戶外教育優質路線加以推廣，邀請更多學校以班級為單位並專車接送以利時間與課程實施的完整性。





▲ 漆盤貼葉蒔繪



▲ 豐中鬧元宵

豐  
原  
國  
中

# 穿閱葫蘆墩 走讀在地文化

## Stories of Huludun — a Reading Course about Her Local Culture

2018的國際花博讓世界看到了臺中，其中豐原展區就座落在葫蘆墩圳支流軟埤溪沿線，尤其第五區的漫漫溪水激起多少思古幽情。

豐原的古名葫蘆墩，葫蘆墩的命脈就是葫蘆墩圳，自先賢張達京集衆人於1734年開圳完成至今已286年，在圳水的灌溉下，枝繁葉茂，葫蘆墩五寶「水清、米白、餅香、柴乾、查某水」於焉誕生。

「水清」乃因來自大甲溪的葫蘆墩圳水質好且水量穩定致使葫蘆墩米品質甲天下，故而「米白」；而產業發達後市街林立，人文活動頻繁，酬酢需求激增所以糕餅業隨之發達，故產生「餅香」。附近的八仙山林場生產優質木材以豐原為集散地也衍生出相關木器業、漆器業，故曰「柴乾」，而這樣宜居之地，第五寶「查某水」也不足為奇了。

豐富的在地文化成為本校彈性課程的主軸，以下列舉已實施過的在地文化特色課程。

### 一、豐中鬧元宵

利用元宵節前後進行謎語設計共計4堂的課程，其中第3堂課在各班練習燈謎的設計與試猜，第4堂課則集合全年級辦理燈謎大會，先說明猜燈謎的活動規則，再由每班1名代表同時進行線上Quizizz猜燈謎搶答，在搶答過程全班同學幾乎都圍繞該班電腦旁助陣，情形十分熱烈，很快在5分鐘後結果就出來，立刻請校長頒獎。第2階段的猜燈謎是開放性的，在場人人皆可舉手應答，題目設計主要以在地文化為素材如：「醫生的住所 猜北臺中一傳統民居」答案是「大夫第」，另一題「中分二水佑鄉民 猜一豐原名勝」答案是「水上福德祠」，也有將校園植物甚至師長或校長的名字納入命題，活動過程趣味橫生又富知識性，師生咸認為是非常值得每年舉辦的活動。





▲ 英語秀臺中—后豐鐵馬道



▲ 英語秀臺中—學生學習單

## 二、英語秀臺中

自2018花博後，豐原已走向國際化都市的格局，街頭巷尾、名勝古蹟、漆藝館、葫蘆墩文化中心……等處偶可瞥見外國朋友的身影，若適巧遇到外國朋友詢問，可否流利的應答呢？或者只能尷尬地說「My English is weak」。

學校英文教師團隊也思考到諸如此類的「情境對話」，所以依據在地文化特色設計情境對話，例如著名的小吃街主題：Miao Dong Night Market（廟東夜市），熱門觀光景點：Hofung Bicycle Greenway（后豐鐵馬道）；教學步驟如下：1. Reading：文本閱讀。2. Vocabulary：字彙介紹。3. Dialogue：對話練習。未來更結合英語情境軟體，使學生能隨時進行虛擬的情境對話。

## 三、校園植物探險家與藍染術

在地文化除歷史、人文、地理、產業……外也包括自然生態的現況探索，自然老師認為從校園植物開始是個頗實際的好途徑，故設計了校園植物探險家與藍染術、葉脈書籤等課程。

本校校園生態豐富有超過30種的植物，之前教務處與總務處已將校園植物做整理辨識並立說明牌，2018年又依據生物教師的建議在校園2處製作「校園植物翻翻牌」並有QR Code便於查詢更為詳細的資訊。介紹進行藍晒明信片的过程：



▲ 校園植物探險家

(一) 老師講解藍晒製作原理。

(二) 請每位同學到校園中，摘取自己喜歡的植物，自行構圖，創作獨一無二的植物藍晒明信片。



▲ 認識校園植物及藍晒應用



▲ 植物藍晒作品

(三) 請同學在組內說明自己的創作理念。

(四) 進行藍晒的晒圖→洗圖→晾乾。

(五) 請同學們欣賞不同同學的創作，對於好的作品給予讚美。

(六) 只要每組每位同學都有完成植物藍晒明信片，給予小組加分，總結學生表現，給予正向回饋及鼓勵。

#### 四、漆藝與米食實作

為使學生能瞭解在地文化，本校社會領域已在七年級進行一學期的在地文化課程，目標是讓學生能儲備對豐原區文化知識，瞭解在地文化特色。於第二學期則進一步來體驗，利用週四下午邀請米吉米食文化中心來教導學生作粿及麻糬傳統米食，漆藝館志工老師教授漆盤貼葉蒔繪，學生度過充實有意義的下午。以上略舉學校正在實施的在地文化課程，因每週固定4節，並配套靈活的評鑑能使學生在快樂與啟發中學習，從而對在地文化產生理解，自然對鄉土產生戀戀情懷，長此以往，相信能使學生更加認同鄉土。做一個未來能在家鄉深耕樂居之人。



▲ 米食實作





▲師生在韓國大邱  
體驗在地衣飾文化



▲與韓國永信中學校  
締結姐妹校儀式

本校教師在▶  
日本三朝中學  
進行教學觀摩





# 在地石岡 世界物語

## Making the Culture in Shi Gang Worldwide

石風華 良師育人才遍及十方

岡峻秀 生徒蘊人品皆為頂尖

在2017年的天下雜誌教育特刊中，有一段話特別提到：過去的「國際教育」，學生是被動的接收國際資訊；而現今由於交通、傳輸與資訊的發達，學生的學習已由被動化為主動，並具備提前理解與串聯這整個世界脈絡的能力，可見「國際教育」的定義已慢慢在轉型中。而歐洲議會文化教育委員會也重新定義了「國際化」的意義，認為所有人都應該成為國際人才，不應侷限少數菁英學生。

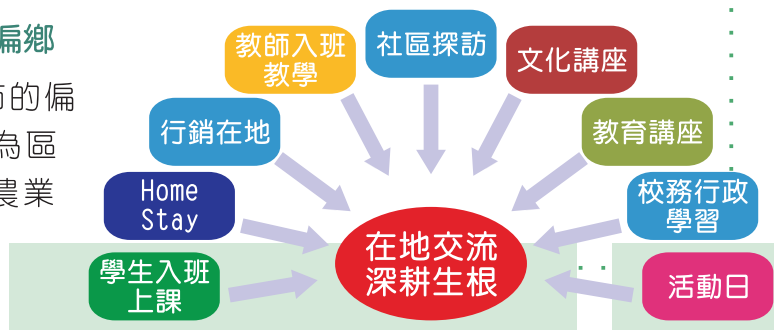
本校的國際教育理念與蘇黎世聯邦理工學院古切拉校長有非常相近的看法：「個人如要國際化，你要離開你的舒適圈，站在甚麼都不理解的地方，是非常健康的，因為那樣的環境會讓你謙遜，那樣的經驗會讓你同理他人，也才可能和諧，到國外交流不保證一定能如何，但去經歷、去深刻感受，讓自己置身其中，那感覺對學生來說，是一種成長，比我們說再多都有用。」因此，本校秉持著國際教育課程的內容是「差異化」而不是「西化」；「國際化」就是「在地化」的原則，從教學，課程與在地文化中來推展國際化，並且提升全校師生與社區之間國際交流的經驗值。

### 一、姐妹校締結、加深交流層面

本校於2016年7月及2017年10月分別與日本鳥取縣三朝町三朝中學、韓國大邱永信中學校簽訂姐妹校，並且積極的往文化理解、生活差異、教育學習、課程教學和社區探索等方面規畫課程，使在地化的國際教育得以在學校生根與深耕。姊妹校的簽訂不只是兩校間友誼情感的展現，深度交流的起點，也是在地化國際教育推動的里程碑；真正落實了「認識石岡、行銷臺灣、站上國際」的國際交流目標與願景。

### 二、邁向國際、翻轉偏鄉

本校屬於臺中市的偏鄉客屬學校，也因為區域地理位置及在地農業





經濟型態的關係，使得社區觀念普遍保守與已都市化的城市有些脫節，因此這幾年為使學生能進一步跟上21世紀國際化的浪潮，本校訂下學生國際化與在地化所需具備的六種能力：「學習力、資訊力、移動力、語言力、行動力以及創造力」，透過行前30小時的培訓過程、回國後的分享活動暨平常校內課程的訓練使其成為真正「領航新世紀」的「優質石中人」。



### 三、教學交流促成長

本校與姐妹校除了學生交流之外，安排兩校之間教師互相觀摩學習也是非常重要的，從互相教學現場觀摩中可以看到不同國度之間教師教學、學生學習、教材內容、教室環境、備課與議課……等差異進而攜手成長，目前學校參與的教學科目有數學領域、自然科學領域、體育領域、公民、綜合領域—自我探索，可以看見臺灣、日本、韓國基礎教育的差異及發展的多樣性。

### 四、接待家庭暨家庭日的安排

學生前往交流學校一定要入住接待家庭，可從中學習到不同國家的生活與飲食習慣，這是難得的親身經歷與感受的經驗，還有非常重要的一點：「如何溝通與在地禮節規範的學習」，魔鬼藏在細節中，文化差異的理解與包容，就在這一點一滴中深植在學生的心中。

接待家庭日的安排也是一大亮點：第一、本校學生在臺灣必須事先查好家庭日當天活動想去哪些地方。第二、學生必須與接待家庭事先討論家庭日一天活動的行程安排是否恰當。第三、每個接待家庭活動地點的安排以不重複為原則，擴大各自學生活動範圍，建構一個完整的旅遊地圖。

### 五、在地行銷、社區探訪

「當我們走出去就是希望他人走進來」這才是國際交流最重要的目的，因此，同學們必須在姐妹校所有同學面前負責行銷臺灣、介紹臺中並說出石岡國中的美與好，當然回國後與同學們分享更是重要的一環。



▲ 韓國學伴資訊共學



▲ 前往日本姊妹校三朝中學交流活動



▲ 在日本鳥取介紹媽祖文化

## 六、校務行政暨教育文化交流

國際交流的內容，不能只限定在學生的身上，兩校之間的校務行政交流也是相當重要的，這包括了課程安排、行政暨教師人力配置、午餐廚房、防震防災、課後活動、家長會與教師會、學校環境規劃、未來願景與社區互動等等。當然校長及帶隊教師也肩負了宣揚臺灣文化的任務，將臺灣文化介紹給當地社區民衆，可增進兩國之間文化理解。

全球化不只是一種選擇，一種趨勢，更是一種現實。而在資訊大數據化、交通迅捷化、國際分工化等大趨勢的運作下，「世界是扁平、在地即國際」的概念已然成型；目前，世界各個角落的人們，已經在一個全新的網絡平臺上合作與競爭，石岡國中也不落人後的站在前人努力奠築的校務基礎上，毫無畏懼的迎向全球國際資訊浪潮的挑戰，大步邁進，成為一所推動國際教育的典範學校。



▲ 在日本接待家庭製作客家美食



▲ 在日本三朝中學交流表演原住民舞蹈





◀ 蔬菜大豐收  
▼ 採摘玉米



月眉國小



# 月眉食農情

## Our Love for Yuemei in Food and Agriculture Education

### 緣起

月眉國小擁有得天獨厚的三分地，早期種菜助貧，民國97年申請農糧署專案推廣米食及食米教育，即現今的推動食米學園計畫，深耕以米為主食並搭配在地生產農特產品之觀念。

農業產業本是后里地區重點項目，配合當時教學農田的推動，月眉國小便以種植台梗9號稻米為主，插秧、收割及打穀等工作，除了一部分讓學生體驗外，大部分農事主要依靠家長會及志工的協助。

民國100年開始將食農教育訂為學校發展亮點，讓學生從親手種植、照顧、採摘及烹煮，完整體驗食材從產地到餐桌的過程，學生不僅進行農事體驗，還培養了健康飲食的習慣及觀念，進而理解土地與人們之間的情感，願意親近土地，更願意愛護大自然。

### 農會指導與青農協助

在發展食農教育的過程中，並非一路順遂，曾經有幾年，稻穀收成從將近1000斤，逐漸減為500斤，且發生結穗不飽滿，形成稻穀空包彈的情形，師生投入的熱情與農事產出愈來愈不成比例。正當師生一籌莫展時，幸好有后里區農會指導，並引薦由后里在地青年農民組成的花果鄉青農入校，解決了當時的難題。







▲ 彎腰插秧



▲ 做蔥油餅



▲ 自產自銷喜月米

花果鄉青農成員來自於后里區各產銷班農民第二代，專長包含果樹、蔬菜、花卉、水稻及畜牧等，藉由青農的專業，學生在農事體驗的部分更為深刻，師長在教學上遇到的困難也有人可以諮詢及協助。

專長是水稻種植的現任花果鄉青農賴會長，瞭解本校農地地力現況後，不僅協助學校進行農田的耕種規畫，更在學校安排食農教育教師進修研習時，帶著花卉組、果樹組及蔬菜組的青農們，以淺顯易懂的方式指導教師相關農事推動事宜，讓教師對農作管理與病蟲害預防有基礎的認識。

得到農會及在地青農的指導與協助，學校將月眉農田規畫為一學期種植時蔬，一學期種植水稻，一方面保持地力，一方面提供學生多元體驗活動，月眉國小食農教育課程逐漸成形。

### 食農熱情與料理達人

配合食農課程，學校在103年第一次辦理校內料理小達人競賽，同時邀集農會家政班、志工及營養師擔任評分人員，而農會陳總幹事還特別建議蛋炒飯訂為題目之一，原因是這道營養又美味的料理，學生學會後，就具備基礎的料理能力。

原先採志願參加模式，沒想到學生參與的意願高，幾乎全校六年級學生都報名。學生們為了爭取榮譽，常相約同隊人員到家中一起練習，到了正式比賽，各組同學熟稔的動作，配合一旁老師的指導與提醒，便在三節課內陸續完成指定的三道料理，讓一旁的評審及老師們大開眼界，原來只要激發興趣與動力，配合正確的指導方式，學生的能力是沒有極限的。

自106年起，月眉國小擔任臺中市校園食農教育計畫山區總召學校，協助各校推動食農教育，除了分享課程彼此交流，也提供場地，歡迎他校到訪共同體驗。此外，更透過料理小達人觀摩賽的方式，直接使用月眉農場的時蔬入菜，真正展現了從產地到



▲ 料理小達人競賽



▲ 食農教育教師增能研習－手作防蟲劑





▲ 后里青農指導學生插秧體驗



▲ 蔬菜收成



▲ 準備種下玉米苗



▲ 割稻體驗

餐桌的完美食物里程，新鮮就是美味，期望藉由料理活動，讓學生學習飲食溯源、珍惜食材、愛護生態及永續環境的觀念與作法。

### 在地支持與月眉展望

目前，學校每年暑假都會辦理臺中市山區學校食農教育增能研習，以協助各校有興趣的老師推動食農教育；年末辦理料理小達人觀摩賽，讓各校推動食農教育的師生，在落實飲食教育的同時也能彼此交流；學校種稻體驗課程亦開放他校參與，讓更多的學生能親自體驗稻米種植的不易與辛苦，進而懂得感恩。

現在正值新課綱推動，學校其中一個主軸就是食農教育。現階段一年級的彈性學習課程主題為「花花世界」，透过后里四大花卉(百合、文心蘭、火鶴和劍蘭)的介紹、訪問花農及花卉小書製作，打開孩子的感官，培養發表、觀察與感受的能力。

月眉國小推廣食農教育，一路走來筆路藍縷，卻有滿滿的收穫。除了感謝學校同仁們積極配合指導學生之外，再來就是農會的支持與花果鄉青農的協助。除了專業知識的傳遞，各方面的農事實務亦給學校最大的幫助。

配合臺中市校園食農教育的發展，期望藉由課程的深化及農事的體驗，協助下一代提升對家鄉及整體環境的愛護與珍惜，讓這份愛土地的心與行動不斷傳遞下去。









## 福民山與陶

### Mountain—Exploring and Pottery—Making at Fumin Elementary School

山是一所學校，福民國小真愛山，孩子們日日體能訓練，各個體魄強健；福民國小愛玩陶藝，以生活手作為課程發想，結合藝文領域與生活課程，推展生活陶藝。

臺中市新社區的福民國小，位於大甲溪畔，白毛山麓邊，與中級山「谷關七雄」為鄰，坐擁山林雲霧繚繞，宛如一座森林城堡。白毛台居民世代務農民風純樸，出產鮮美蔬果，學校浸潤在自然環境裡，孕育福民國小在地學發展，以「山野教育」與「陶藝教育」為特色課程，勾勒出最自然的學習歷程。

福民國小真愛山，以「山是一所學校」為理念，尊山野為師，結合各領域，規劃系列山野課程，以「山中生活」「山中智慧」及「山中傳奇」為教學主軸。從「山中生活」課程，學會就地取材，以校園動植物為觀察實作對象。



▲ 合歡山東峰登山活動





▲ 山野教育青蛙課程



▲ 山野教育與蛇共處

在山中智慧課程，透過《少年小樹之歌》、《熊與鮭魚》書籍，帶入大自然的生活哲學，領略「山」不再只是「山」，以「繩乎奇技」、「石器美食」、「森林裡的大聲公」運用創客精神，團隊合作完成學習任務。

運用山中傳奇課程，完成山野教育體驗，在「一起去爬山」、「推廣大露營」及「遊學分享」活動中，與山野學習者同行。

福民國小真愛山，孩子們日日體能訓練，各個體魄強健；週週師生共學，引導孩子接近山林；年年實踐敬山、近山、進山與淨山，帶領全校師生爬山，足跡遍佈谷關七雄、八仙山及合歡山等，師生生活山林中，自信表達愛山野，願做生態保育尖兵。福國小在地學，除了「山」還有「陶」，學校發展陶藝課程，源自於在校內發現了史前遺物（石器、瓦片）及遺跡，成為內政部登錄之考古遺址。921災後，由臺中縣政府委託自然科學博物館挖掘，並將遺物收藏於科博館。有感於校址具歷史意義，為傳承先人遺跡，在校舍重建規劃時，建置陶藝教室、美術館，設置土窯及電窯，並邀請柴燒大師吳水沂先生進駐學校，為發展陶藝特色課程扎根。



▲ 山野教育植物染



▲ 陶藝課程教學



▲ 福苟傳愛義賣活動





▲ 陶藝課程教學

福民國小愛玩陶藝，以生活手作為課程發想，結合藝文領域與生活課程，推展生活陶藝。孩子從小一開始捏陶、塑陶，學習技法與手感、美感；到了高年級更進一步參與鍊土、素燒、上釉與釉燒。六年陶藝課程學習是連貫完整的，除了相關技法外，孩子培養出設計、構圖、配色與欣賞等能力。

孩子們陶藝作品質樸可愛，與生活緊密相連，舉凡花瓶、茶具、香皂盤、筆筒、臉譜…等。他們也學會將花器與文創結合，化身具療癒效果小盆栽，在每年的「福筍傳愛」義賣活動中成為最暢銷主角。陶藝課程亦是品格教育，孩子懂得分享，願意幫助他人，更落實了助人與分享的好品格。



▲ 學生陶藝作品

福民國小的陶藝課程，不只在學校扎根，也在社區推展，我們結合社區福興柴燒窯，每年參與柴燒窯運作，透過活動讓孩子接觸多元燒陶方式，體驗不同燒陶結果。每當柴燒作品出爐，釉燒後色彩自然和諧、渾然天成，別有一番風味，讓學習陶藝增加趣味。學校與社區是共同體，藉由柴燒活動交流，彼此情感持續加溫，也帶動學校與社區藝文氛圍，打造山林裡陶藝天地。

福民國小在地學「山」與「陶」並進，特色課程永續經營，歸功於教師團隊合作，從發想規劃、教學設計、互動學習及回饋自省，展現教師專業能力，在福民國小我們記錄了孩子學習軌跡，也豐富孩子美好記憶。



▲ 社區柴燒窯





中坑國小



# 說不完的故事

## —客家心 中坑情

### Never-Ending Hakka Stories at Zhong Keng Elementary School

#### 一、和平區的客家心～中坑坪聚落

中坑坪聚落位在北坑、中坑、南坑三溪交會處，客家人將平臺稱為坪，因而取名中坑坪。先民開墾至此地時，選擇了這塊寶地定居，不僅地勢平緩，且水為財，三溪交會象徵有三財相助之意。

中坑坪還有個地段叫「打番」，原住民語稱為「埋伏坪」。大約民國三十四年，一群來自東勢大埔地區的客家人進駐於此，與當時的原住民爭奪土地，原住民族後來因為狩獵關係，漸漸遷到自由里，也就是目前和平區雙崎一帶。原住民遷離了，從東勢移居而來的客家人也就越來越多，於是中坑坪漸漸成為以客家人為主的聚落，也是和平區唯一非原住民居住的村莊。

#### 二、社區的宗教信仰～三坑協伯公廟

中坑坪社區居民大部份信奉傳統道教，而社區的信仰中心則是三坑協伯公廟。伯公一般稱為土地公，在客家地區幾乎每一鄰里都供奉祂，先民對供奉的伯公並無特定樣貌，常見以大石頭或大樹做為供奉對象。每逢年節或初一、十五，居民都會到伯公廟燒香拜拜，凡是家中婚、喪、喜、慶、求職、遠行，都會祈求伯公的護佑。「伯公」可以說是客庄聚落最為親近與信仰的神祇。



▲ 教師帶領學生進行三坑協伯公廟走讀文化課程





▲ 客家花鼓隊參與東勢區新丁版節踩街盛事

### 三、一所學校是一個村落的心臟

中坑國小是社區內唯一的學校，也是中坑坪社區的心臟。民國四十年一月創設臺中縣和平鄉自由國小中坑分班，民國四十二年九月改稱中坑分校，民國四十四年九月獨立為中坑國民學校，至今已經有六十餘年歷史。921地震時，校舍全毀，日後全校重建。重建時的設計，想法源自對校園中四棵苦楝樹的詮釋。建築以一序列長條形單邊走廊的校舍，圍合著校園中間空地上的四棵大樹，與這四棵大樹分別產生了山水畫中常見的空間關係「經過」、「圍繞」、「結合」與「開放」。

空心磚砌的白粉高牆與圍合向心型的建築形式，一方面彰顯了客家聚落的傳統造型；另一方面連串不同空間牆的安排，與隨視點移動而物換景移的過程，也暗示了中國園林的遊園經驗以及「遊」、「觀」、「合」、「空」的空間情境，提供了孩童們在其間穿梭遊蕩、探索參與進而學習成長的場景。



▲ 以客家圓樓呈現建築主要特色



▲ 校園營造遊、觀、合、空的意境



#### 四、在地企業深耕教育~先騰馬業

在大雪山六公里處，還有一座美麗的馬場，創辦人為陳一心小姐。馬是靈性的動物，友善的對待馬匹，建立彼此的信任感與安全感，再與馬兒培養默契，更是一門生命教育課程。馬術對孩子具有正面影響，除了感覺統合及體智能的提昇，也能調整姿勢體態。先騰馬業是一座友善動物的馬場，提供了障礙馬術、馬場馬術、休閒騎乘及社會公益活動。



▲ 馬兒的照顧結合生命教育

在家長會長李家慶和劉冠妤二位會長的引薦下，由先騰馬業提供中坑多元繽紛的馬術課程。每週三節馬術課，結合生命教育與環境教育，包括馬匹生理構造、馬匹習性觀察、馬匹演化史、如何安全上下馬、牽乘、安撫馬匹情緒、握蹄、刷毛、上裝備、拆裝備等。一〇八學年度起，學校更進行跨領域主題課程，結合美學、文學、運動科學與生態學等，發展獨具特色的「中坑馬學」。相信，在地產業與實驗教育學校一起互動、共好的歷程，可以成為企業與教育典範。

#### 五、客家心 中坑情

有一句話說，「如果家鄉不再等著你，怎麼留住無根浮萍的記憶？」在和平區有一處屬於客家族群共同的印記，也是先民開疆闢土「硬頸」的回憶，回首與展望，期待我們的孩子以客家心，凝聚中坑情，為家鄉持續創造「說不完的故事」！

實驗教育成果展 ▶

客家文化體驗課程 ▼







# 海音





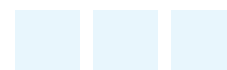


龍津高中



▲ 輕艇體驗





# 龍繫海 攏系海

## Ocean—Bound Long—Jin High

海洋是生命的起源，是人類在地球上生存與發展的重要憑藉。2007年教育部正式研訂「海洋教育政策白皮書」，確立海洋教育未來發展的目標、方向及策略，期能透過教育讓人民學習及認識海洋。臺中市立龍津高級中等學校靠近臺中港，鄰近海洋，且學生以海線子弟為主，自106學年度升格為完全中學之後，為符應新課綱課程的彈性鬆綁，學校老師致力發展在地特色教學課程，其中結合地方自然環境的「海洋體驗」課程就此誕生。

龍津高中將「海洋體驗」納入校訂必修課程，自107學年度起試行，實施年段為高一上、下學期，各1學分。課程的發展由校內一位具備海洋教育種子教師擔任領召人，集合不同領域且有興趣老師共同參與創課及授課，以教師社群教師們合作開設課程，輪流跑班，教師們從自身專業出發，結合海洋知識發展出具備普遍性、實用性且結合日常生活的課程內容。如：每天聽到的「海口腔」介紹、餐桌上的「魚食」觀念、與船舶相關的「浮力」原理、國際海洋環保議題等，將文化、藝術、科學、健康等相關知識融合在課程內容之中，以生活經驗、發現/解決問題、手動實作等方式，引導學生融入海洋範疇之學習，進而培養學生愛護自然環境的態度與理念，使臨海的龍津學子能培養親海、知海、愛海的素養能力。

「海洋體驗」課程主題包含海洋生物、海洋文化、海洋文學、海洋科技、海洋休閒、海洋社會等面向，規劃相關主題活動與課程主題，來協助學生學習。課程架構如下：



| 主 題     | 內容綱要                                             | 實施活動                                 |
|---------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 海洋文化    | 族群、語言、文學、信仰與藝術等                                  | 漁村生活體驗<br>蚵殼傳情<br>津中海洋詩創作            |
| 海洋社會    | 注重法律、公約的認識，與海域、海權的歸屬、生活方式、職業等                    | 法國TARA探索船登船<br>船長引水人分享<br>海洋知識問與答    |
| 海洋生物    | 生物學概論性架構，包含海中生物の種類、習性、分布及相關的魚食、海食觀念              | 海岸資源大探索<br>魚苗放流活動                    |
| 海洋工藝與科學 | 工藝上，以船舶作為主題，擴及魚槍、釣竿、漁網製作；科學方面，浮力、海水的密度、鹽分、冰山的出現等 | 電動、馬達造型船比賽<br>紙箱船DIY<br>淨灘活動<br>海廢藝術 |
| 海洋休閒    | 以划船為主要教課方向，亦包含潛水、釣魚、衝浪、游泳等                       | 輕艇體驗<br>划船機比賽<br>初級浮潛體驗              |



▲ 海洋週—海洋詩與蚵殼傳情



▲ 海洋體驗課程—漁村生活行



▲ 電動馬達比賽





▲ 浮潛體驗

有鑑於海洋教育可發展之面向極廣，藉由申請高中優質化計畫的經費挹注，有助學校教學設備、材料及活動之規劃與推行。此項課程學生學習的場域包含校內及校外兩部分。校內課程活動包含：海洋知識問與答、津中海洋詩創作、校內海廢藝術裝置設計、電動馬達造型船比賽、划船機比賽、船長引水人分享、海洋週蚵殼傳情等，豐富多元讓學生對海有更深的連結與視野。

校外課程屬校訂必修的延伸體驗，提供有興趣的學生走出戶外，來彌補課堂上的不足，期提升其所學的活化與應用。學校已辦理海岸資源大探索(高美濕地)、臺中市魚苗放流活動、法國TARA探索船登船、海洋大學相關科系實地參訪、漁村生活體驗、淨灘、輕艇體驗、初級浮潛等多元學習活動，且以上幾門課均配合優遊臺中學課程，提供他校學生共同參與。

海洋體驗課程在107學年度試行即榮獲教育部海洋教育教學團隊優等獎，對社群共備教師是一大鼓勵，也肯定學校「海洋體驗」的課程規劃。未來在橫向與縱向上可發展多元選修或彈性學習課程，增進學生對海洋的認識，進而鼓勵學生從事海洋職涯發展，亦是本校海洋課程發展的方向。學校期許能在中部深耕海洋教育，發展地方特色的海洋相關臺中學相關課程，讓臺中學注入海洋元素。



▲ 海洋週划船機決賽



▲ 淨灘



▲ 紙箱船試乘







# 獅藝傳薪火 甲中展風華

## Flaming Lions— The Artistic and Cultural Inheritance Shouldered by Dajia Junior High

### 緣起不滅

為配合聖誕節歡樂的氣氛，美術課老師搖身成為孫悟空，用著七十二變的精巧手藝教授學生運用彩色黏土做出麋鹿、聖誕老人及聖誕節等會出現的可愛小東西。當大多數學生都開心地學著製作並加入屬於個人的元素，沉浸在一個溫馨、實用又有成就感的課程中，卻有個在平日裡的課堂中總是坐不住的孩子，很認真仔細地做了一頂轎子、媽祖、虎爺、千里眼、順風耳及拉轎子的麋鹿，神情略帶叛逆且驕傲的說：「老師，我是大甲人耶。從小就是媽祖的信徒，我想做廟口看得到的東西，我就是大家口中說的8+9八家將啦！」這個孩子的話語給我很大的衝擊——翻轉著自小學著西方美學長大又是學院派的我。是的，學生在課堂上學得的應該是家鄉、是傳統、是生活，成長中與記憶相連的風俗習慣才是啊。

### 獅頭涵義

大甲正處宗教活動頻繁的地區，每年三月瘋媽祖的遶境活動已成為世界三大宗教盛事之一。其中有一項代表的圖騰便是「獅頭」（獅子在中國固有的文化中佔有相當崇高的地位，是尊貴與祥瑞的象徵）。為使孩子能學到真正的獅頭形式與內涵，我們尋到登錄在臺中市傳統獅頭製作藝師的陳銘鴻師傅，邀他到校教授獅頭製作，體驗繁複的「土坯脫模法」。這種古老獅頭製作的方式從建立坯模、糊裱紙層、敲除土坯、上漆繪臉及吊鬚綁鬚，每個步驟都不能馬虎，才能顯現獅頭的傳統意義與美學。

例如為了展現精神，必須加大眼部的比例，讓其目光「炯炯有神」；為了鎮壓本是猛獸的獅子，需將八卦放至頭頂，使其不致傷人；傳



▲在地媽祖文化創作



▲校慶舞獅表演





▲學生獅頭作品

統火紋可放置在「火獅」面部，卻不能用龍紋，因為避免兩獸相爭；為瞭解其意涵，獅面底色與五行顏色及歷史人物有關，不能任意漆繪，才不失其莊嚴與祝福的象徵。

### 製作過程

傳統「土法煉鋼」的方式讓學生充滿新鮮感，也充滿挫折感。

開始捏獅頭的土坯時，學生們興奮地抓起陶土仔細地做自己的獅頭。只是不料陳師傅一看就剷掉一大半學生作品，因為不符合傳統美學的比例，必須重來、再修正。土坯製作完成後，緊接著把白膠水塗刷在獅頭土坯上，再接續敷上至少七層厚實的牛皮紙（將紙撕成小塊順著弧度細心貼上），而執行此一步驟，雙手反覆泡在黏膩的白膠水中工作數小時，十分難受，等白膠水與紙張全乾，再拿鐵鎚將土坯敲碎只留下紙膜。看著自己一點一滴做出來的土坯敲成土塊、粉塵，心中更加明白，世上珍貴的東西都是無可取代，這獅頭不會被複製，就這樣經歷每一關的挑戰，終於完成一個獨一無二且精美的傳統獅頭。



▲學生分享獅頭創作



▲油土捏塑獅頭



▲獅頭製作過程-敲碎土坯



▲獅頭製作過程-彩繪獅頭





▲與3D列印獅頭合照

### 傳揚精神

許多傳統藝術日久與時代脫節，是因為無法融入新思維。

為了要讓更多學生及社區人士能看到獅頭，我們在本校的「186藝術空間」為獅頭正式地舉辦了成果發表會，邀請附近學校師生來參觀，並讓實做的學生擔任導覽，說明製作過程及心得。但是這還不夠，這僅讓獅頭只停留在「讓大眾瞭解獅頭的製作過程、顏色及其歷史意義」上，並無法走入孩子的生活中。所以107年在學校50周年校慶時，請校內老師為學生們編排一支具現代感的「舞獅 獅舞」，將獅頭變成主角，透過每個孩子舞著自己做的獅頭，敘事性地將製作獅頭過程及傳承的心意，在全校師生面前熱鬧演出，讓所有人知道，「舞獅」不是只能出現在廟會活動中的傳統活動，更是具可看性的表演藝術。

在107年大甲國中成立「大甲教育及科技中心」的同時，為使獅頭製作精神不滅，我們積極教授3D建模軟體，讓學生從零開始學習電腦軟體，一步步將科技與獅頭精神的美學結合在一起，完成科技獅頭；並將3D建模列印好的獅頭帶到順天國小，將獅頭美學介紹給國小學生，用3D列印筆裝飾獅頭，完成跨年級合作的藝術作品；於108年於臺中文創園區展出供市民觀賞。

在這網路發達的時代，唯有在地特色才能在地球村中展現獨特的風華，我們傳承製作獅頭的精神與美學，希望在大甲的孩子能將傳統融入生活中，帶著這古老傳統藝術文化的祝福自信地創造美好的人生。





▲ 日南「閱」台

## 深耕在地 日南驛站

### Rihnan Station Extending the Reach of Culture

#### 一、課程緣起

社會領域歷史科中，在清代、日治到當代臺灣，皆將鐵道運輸建設納入課程設計當中，但其切入角度從大方向出發，由整體概念看全臺發展，地區性鐵路特色有賴教師額外補充，學生才能知曉其發展與特色。而日南當地的「日南車站」為海線木造建築五寶之一，也是日南社區內唯一的臺中市三級歷史古蹟。每日為學生、社區居民通勤的場域，但在學生心中，多數認為它僅是一個普通的車站，未曾深入的瞭解、探討其由來、特色。故日南國中結合新課綱強調核心素養、問題導向及納入童軍城市追蹤旅行的要素，將學習場域突破教室、校園的框架，帶領學生實地踏查歷史古蹟，瞭解在地文化，進而欣賞家鄉之美，孕育認同日南之情懷。







▲ 教師說明日南車站沿革



▲ 蒸汽火車駛入日南車站

## 二、課程願景

關懷情—深耕在地，行銷日南：瞭解在地文化特色，連結社區重拾家鄉情懷，回饋鄉里。

表達力—能懂敢說、說對說好：學習串接生活經驗，將課程所學能用口語、肢體表達給他人，在實作演練中展現多元學習的成效。

自信心—舞臺展現，看見價值：透過向他人表述所學，從中培養自信心，成為主動思考、熱情分享、並勇於展現的新世代。



▲ 集思討論書寫學習單



▲ 國際志工來日南服務



### 三、課程內容

#### (一) 教師傳統講述

- 1.海線鐵路之緣由：日治時期，舊山線因鐵道地形過陡，蒸氣火車爬坡不易，故在地形較平緩地區，另建海線，改善交通運輸，使得南北貨物往來就為便利。
- 2.日南車站建造之目的：文獻記載為運送稻米，也有運送南投山區森林資源一說。
- 3.日南車站特色：木造建築、巴洛克式風格、Y字柱、L迴廊、牛眼窗、鳥踏以及目前臺灣僅存販售「硬卡式車票」的車站。



▲ 教師介紹車站建築特色

#### (二) 學生跨領域實作模組

- 1.地理模組：繪製日南國中至日南車站路線圖，並把童軍模組所找尋的三個秘境標示在地圖上。
- 2.美術模組：速寫車站、附屬建築或社區之風景。
- 3.歷史模組：拓印車站浮雕文字，以「米」字瞭解車站建立之目的。
- 4.童軍模組：尋找車站附屬建築「燃料房」、「站長宿舍」與「枕木區」。
- 5.生物模組：採集社區植物，查詢植物名稱。



▲ 實作模組



▲ 師生回饋

#### (三) 師生回饋

- 1.將教學照片同步至雲端，利用教室影音播放成果，給予學生增強與鼓勵。
- 2.學生書寫學習單並向同儕分享踏查心得。





#### (四) 延伸活動：導覽日南驛站課程

以上課程實施完後，希望學生學習能更深入，善用先備知識，將所學知識，吸收、歸納、整理後，系統性的表達。更期待未來，在外地友人來訪時，學生有展現的機會舞臺，能表述家鄉之美、從中培養個人自信，並對自己的故鄉感到認同。

#### 四、實施成效

多數學生將學習重點放在鐵道文化，少數學生則著重在模組的秘境尋寶。過程中，激發他們的好奇心與團結力，對於未知的渴望與探究，遠勝於車站知識性。乍聽之下，可能會產生學習目標失焦的錯覺，但我們應當重視學生跟車站間有了正向的連結，與同儕間能發揮互助合作的精神。學生表示「很常去日南車站，但每次都是走馬看花，從未好好的欣賞它。」「火車站是我上、下學必經之地，這是我第一次真正瞭解它。」「覺得火車站很了不起，過了近百年，還能在日南地區屹立不搖。」「最美好的事物就在我身旁，只是等著我們去發覺、瞭解。」「我覺得很好玩，大家很團結，雖然很失控、很愛玩，但是我們還是一起完成了任務，看著照片時，覺得我們的笑容很天真，希望下次還有機會可以去。」

#### 五、結語

本課程將學習場域走出教室、校園的框架，由教師帶領學生實地踏查社區歷史古蹟「日南車站」。課程中，除了教師傳統講述海線鐵道、車站等相關知識，亦納入童軍課程中，城市追蹤旅行要素，使學生能用不同的角度、方式認識、表達日南車站與社區周遭，藉以培養愛鄉情懷。



▲ 日南車站Y字柱解說



▲ 韓國大邱啓聖中學姐妹校來訪





- ▲ 藺草手抄紙製作
- ◀ 手環編織成果
- ▼ 藺草編織實作



西岐國小



# 藺鄉源流 創藝西岐

## Weaving Our Hometown with Rushes— the Evolution in His Chi

西岐國小位於大安溪下游，學區早年為藺草主要栽植區域，也是藺草編織的發源地，社區內有多位國寶級藝師，因此有「匠師故鄉」的美名。現今兼具藝術性及實用性的在地傳統文化面臨斷層的危機，地方人士及團體積極的推動藺草編織的傳承活動。因此學校多年來結合地方的資源，引進在地藝師，辦理藺草編織教師學習社群、學校校訂課程、學生編織社團、藺草種植體驗、編織作品展等深耕活動。

### 從學習活動發展到課程架構

學校在多年前引入地方資源，大甲區農會四健會規劃藺草編織學習活動，融入學生課內社團，學生從活動中學習藺草編織的文化與技法的純熟；引進西岐社區發展協會辦理農村再生計畫，規劃系列學生藺草編織夏令營活動，持續在藺草編織文化做進一步教育推廣。在系列學習活動中，師生對於藺草編織這一項文化瑰寶產生濃厚的學習興趣，逐漸架構出三軌校本課程—「藺鄉源流、創藝西岐」。

### 課程第一軌：系統化的編織學習課程

學生從兩股編入手，進而學習多股編編織，壓一技法、壓二技法、添草技法、撿花技法，編織作品規劃也從基本的手鍊編織、藺草小花，進而推展到飲料提袋、扇子等生活實用的文創小物，並引導學生運用技法整合，進行多元創藝創作。

### 課程第二軌：走入社區的踏查課程

學生實地走查社區的發展特性，一年級認識社區的機構；二年級認識社區產業—大甲苗圃、水田；三年級認識社區建築—三合院；四年級認識社區的信仰與編織文化；五年級認識河口生態與藝術創作；六年級認識港



學生作品—藺草小花 ▶





▲ 藺草編織社團手抄紙製作

口生態與風力發電。我們到社區去上課，邀請到社區學有專長的地方人士來為同學們上課，讓社區學習課程內容充實，學生在實地走查中更加熟悉自己生長的家鄉，進一步瞭解與學習藺草編織的源流、發展與展望。

### 課程第三軌：拔尖深化的社團課程

在課程架構中規劃加深、加廣課程，近年來持續推動學生課內及課後藺草編織社團，學生在課程架構的藺草編織課程學習之餘，進一步參加社團的學習課程，學習內容增加編織技法的難度與專業，編織出藺草帽、面紙盒、飲料杯架等文創作品；今年起與西岐社區合作，讓學生實地參與藺草的種植，讓學生的學習更全面發展。



▲ 學生作品—貓頭鷹



▲ 學生作品—多元媒材創藝展現



▲ 指導學生編織





▲ 教師編織學習社群



▲ 亮點課程蘭草編織



▲ 地方藝師到校指導

### 師生共學校本永續

課程發展初期，各種編織技法與文化發展，仰賴地方耆老、藝師的進駐，讓校本課程扎根穩健，在地方藝師的協助下，本校教師對於蘭草編織技法從生澀到熟練，逐步的學習歷程讓課程的永續發展增添更多動力。

學校教學團隊近年發展教師學習社群，教師不僅是一位教學者，也是一位認真的學習者，彼此之間的交流激盪，讓學校課程發展更深化。教師的持續學習也帶動引導學生學習－帶得走的能力，伴隨108新課綱的實施－讓學生在真實生活情境中學習，學生的學習興趣是教學團隊關注的重要議題，因此在教學活動中，師生之間的激盪與想像，進一步讓課程發展增添更多元的生命力。

淡淡的蘭草香，濃濃的編織情，是西岐在地共同的美好回憶。蘭草編織時的專注、毅力、合作；生活中的樸實、勤儉、惜福、愛物，在這特有文化發展出來結合創意和美感的生活工藝，在學校本位課程的實施和多元學習機會的提供，相信西岐國小的學生都將具有豐富的人文素養和勇於展現創意的能力，日後都能「創藝」無限，成為璀璨耀眼的明日之星。



▲ 社區踏查向在地藝師學習





▲ 鯨魚校長主講海墘文史



▲ 黃進傳老師介紹海膽化石



▲ 電視專訪大安港文史特集

海墘國小







# 品格在地學 點亮新海墘

## Developing Character Education as a Striking Feature at Hai Chian

大安舊名海翁窟，歷史輝煌有藝術，  
外海航行的船隻，看見海翁的尻脊。  
隨後倚近詳細看，原來就是鐵砧山，  
落尾閣叫螺絲港，親像一隻海螺殼…

摘自 張逸嫻老師〈黃金雙港 幸福海墘〉

### 緣起

有一個縈繞在胸懷的聲音，是失落百年的”海翁窟港”的嗚咽。  
曾經繁華一時的商港：  
明末的國姓爺海軍、  
乾隆年間大甲媽，都在此登岸。  
民團英雄抗暴 漂亮的中英大安港之役，  
乃至馬靴嗒嗒，踏著大安港路入大甲城的日本軍隊，  
彷彿還能遙想當年….

風頭水尾，造就在地堅毅性格；  
純樸善良，猶有古人之風。  
惡劣的環境變遷  
滄海成桑田；  
當人口老化，少子化日益嚴重；  
當農漁產業沒落，  
藉以維繫的希望-濱海樂園關閉之後，  
當經濟能力夠好的人們選擇遷居異鄉之後，  
還剩下甚麼呢？

▲ 沙雕螃蟹





▲ 馮義傑與孩子們分享戲偶人生



▲ 在地達人陳禎鴻老師線雕手作課



▲ 涂進興老師螃蟹車教學

### 品格奠基 接棒續行

2007年白永輝校長帶領海墘團隊，擎起品格教育的大旗，努力耕耘的品格園丁一步一腳印，獲得廣大的迴響，包括商業周刊推薦百大特色小學、天下雜誌推薦品格特色學校。

學校善用豐富的生態資源：從北汕到塭寮這段海岸，孕育高達30種以上的螃蟹物種，堪稱西部濱海第一；紅樹林是中部濱海種植面積最廣、現況維護最佳，是鳥類、螃蟹和彈塗魚活躍天堂。

2012年鯨魚校長帶領熱情有使命感的在地團隊，包括螃蟹國王鄭清海主任、大安生態解說團隊、EIET生態解說團隊，還有長期追逐在地文史發展軌跡，考據姓氏源流、廟宇宗教如癡如迷，對海墘在地人文史料如數家珍的文史達人張慶宗老師，以及師承陳泮嶺將軍嫡傳弟子黃裕盛師爺，默默奉獻教拳40多年的太極名家莊梅英老師等，投入課程，再造榮光。

#### 一、生態學品格

得天獨厚的生態資源：螃蟹、沙灘、紅樹林、兩河流域，沙灘上，介紹百米健將～角眼沙蟹；孩子心目中的蟹老闆；利用在地粗沙粒，創作沙雕螃蟹，帶著





孩子撿拾垃圾做環保，為馬路拓寬的螃蟹搬家，學習友善好品格；黃槿一身都是寶，耐風耐鹽又耐旱，運用黃槿製作布袋戲戲偶，學習忍耐好品格。

## 二、太極學品格

太極首學鬆身養性、柔韌耐力，定、靜、安、慮、得——簡中有不易，沉著中正，虛實分清；上下相隨，蓄而後發；有境界、無止境，謹遵師言。學生學習太極拳，以勤為師，完善品格。

## 三、文史有好品 海墘美名傳

運用媽祖傳說、文史導覽，結合品格生態、王船傳說、抗暴故事，以刻畫在地情感重塑海墘歷史，傳達孝順感恩的核心價值。

## 四、手作學品格

鋁線達人運用在地植物種子，結合鋁線創藝，指導學生手作新教材；社區達人展示海膽化石與標本，指導學生翻模體驗。

## 品格在地學 點亮新海墘

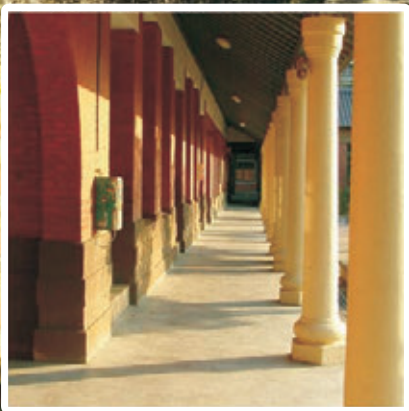
我們堅信，品格的原點，起於真實的感動，透過探索在地、太極涵養、手作體驗、激勵關懷、感恩付出、產生行動，方能永續品格，成就海墘新亮點。







清水國小



▲ 六角形底座圓柱長廊



▲ 川村秀德校長親自書寫「誠」字(1935)

▲ 在操場北側旁設有一座鐘樓及水池，與古蹟教室相輝映。



## 百年新學 拍瀑拉樂遨遊

Reinvented Learning through Time-Travel :  
A Joyful Exploration of  
the Papora Culture in Qing Shui

### 一、楔子

清水國小成立於民前15年（明治30年，西元1897年），創校迄今已有123年歷史，102年起獲選為臺中市閃亮大臺中特色學校、親山近海樂遊屯遊學基地學校、海洋特色遊學趣學校。香港、日本學校也慕名指定本校為遊學基地，一窺這百年古蹟學校風華。在善用當地文史與耆老融入課程教學，活化老師創新教學的信念下，我們召喚一群有心人，帶領小朋友回視清水國小過往百年影像，從而培養他們愛校、愛鄉的情懷。

### 二、方案目標

學校校舍仍保有日式建築的古樸典雅，環境優美，也具歷史意義。目前，學校從在地出發，深耕地方文史，追求創新教學，發展出古蹟特色課程，型塑學校亮點，引領學生解讀百年校舍意象，傳承歷史共同記憶。具體而言，本方案的目標在：





▲ 古蹟導覽隊導覽培訓

▲ 學生導覽校舍水玻璃





▲ 陽光書屋-古蹟朗書聲，書香盈滿室



▲ 導覽第五棟舞蹈教室



▲ 校園古蹟導覽

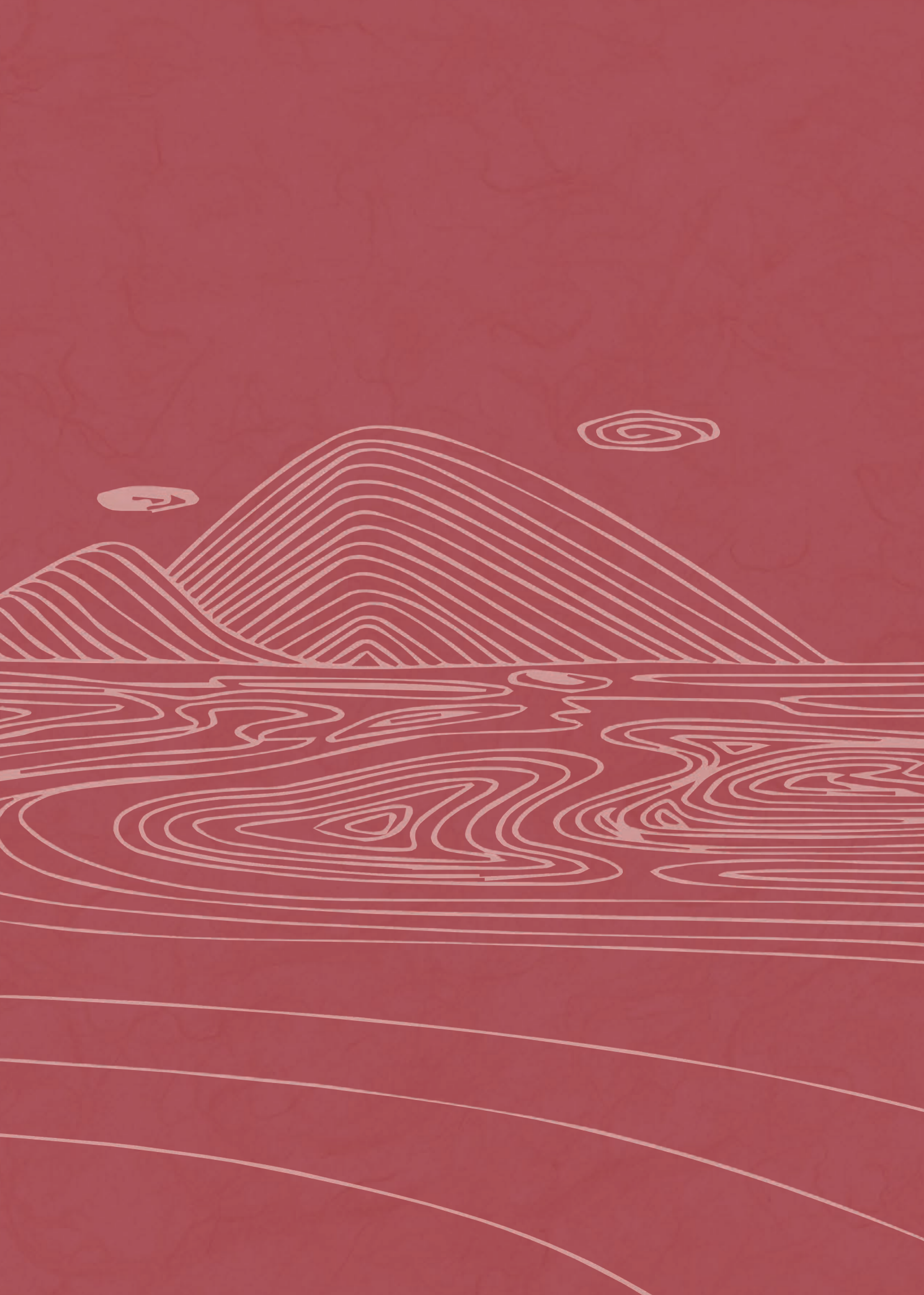
- (一) 提升學生溝通互動與團體參與的素養：活化教學讓學生在課堂中熟練「說與寫」的表達能力，並能活用在溝通互動上。
- (二) 培養學生自主學習及服務學習能力：著重讓孩子藉由參與古蹟校本課程、體驗多元活動，培養其自主學習與服務學習能力，提升自學、互助與共好之目標。
- (三) 打造跨領域美感古蹟教學社群，追求創新清流：藉由古蹟與現代校園景觀美育薰陶，教師成立推展美感古蹟社群，發展跨領域感動課程，直接影響學生食衣住行育樂模式，建立教師專業創新品牌，豐富師生校園生活學習與永續經營之美。
- (四) 傳承彰顯古蹟校本課程與社區資源：體會古蹟建物因用心維護，更顯特色、透過社區踏查，深耕地方文史，瞭解學校、社區之美與傳承，培養愛校、愛家鄉的涵養與情操。

### 三、課程內涵與教學

整體課程內容為發現牛罵頭美藝、遊藝拍瀑拉、傳承平埔美景、創新協作交流美力等4個主題軸。各主題軸設計的內涵與教學設計貫穿6個年級，讓清小的歷史點滴，化成愛校、愛鄉能量。

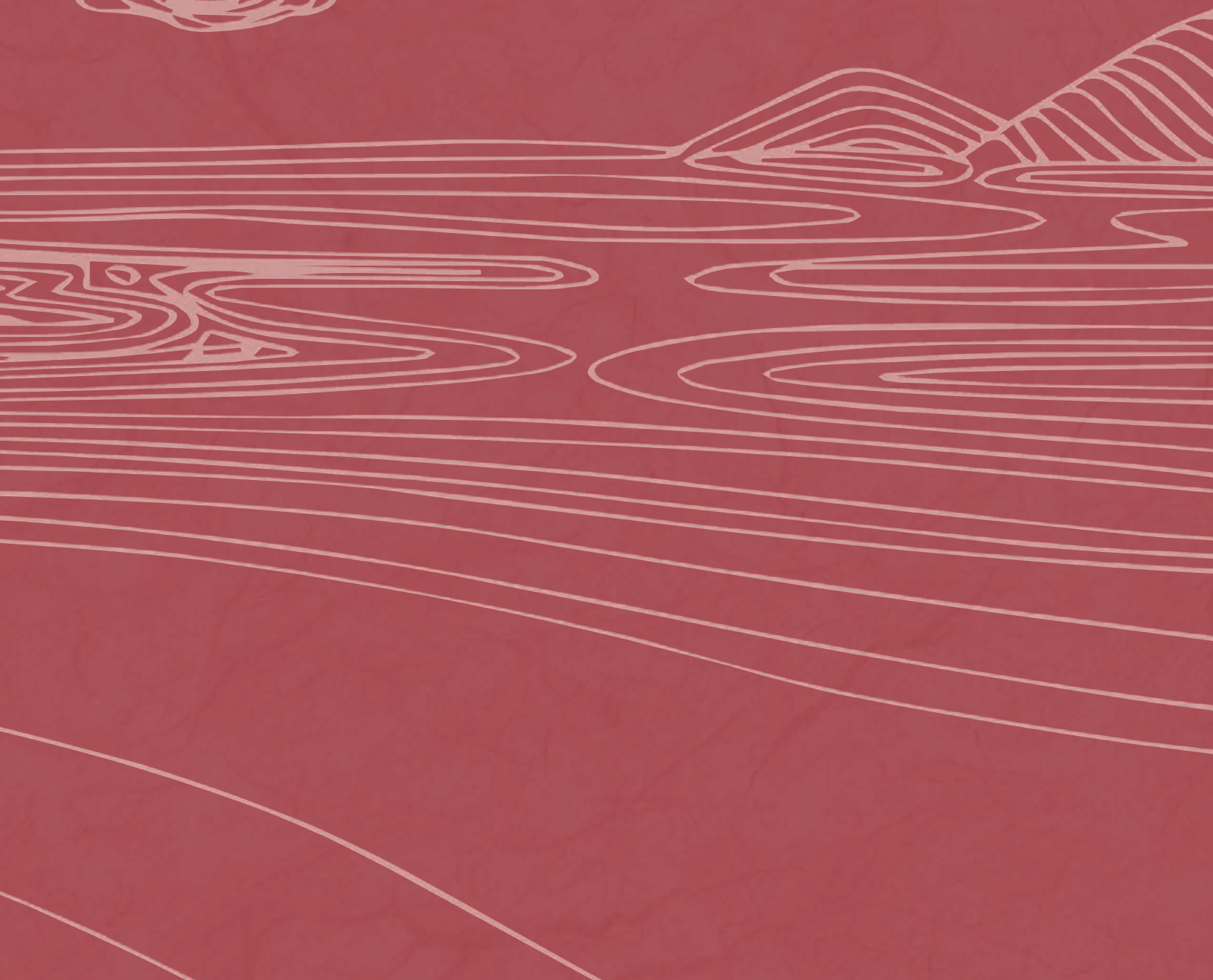
- (一) 發現牛罵頭美藝設計內容包括：孔帽門、誠字碑、枯山水六感體驗、探秘宿舍憶家居等6項一至六年級學習單元，學生學到了古蹟建物歷史由來、寓意美感與功能，教師也打造了跨領域美感古蹟教學社群。
- (二) 遊藝拍瀑拉美藝設計內容包括：孔子帽摺紙樂、自製古蹟小書等6項學習單元，學生體驗多元活動，培養自主學習與美感教育的素養。
- (三) 傳承平埔美景認識平埔踏查設計內容包括：百年火車站、清水農會韭黃館、牛罵頭文化協會，拍瀑拉鬼洞探險、小願文化關懷行等6項學習單元，學生透過在地社區文史景點，瞭解學校、社區之美與傳承，培養愛校、愛家鄉的涵養與情操。
- (四) 創新協作交流美力設計內容包括：清小列車、紙箱劇場、SKYPE交流話古蹟、夜宿日式宿舍體驗等6項學習單元，學生習得溝通互動與團體參與及國際理解等素養能力。







# 虫韻







▲ 霧峰國中位居旱溪和草湖溪匯流之處，良田阡陌，稻香滿溢。

## 霧峰國中



▲ 霧峰林家花園參訪



▲ 走讀阿罩霧活動



▲ 香米美感活動





## 霧中智慧樹

The Tree of Knowledge in

Wu Feng Junior High School

霧峰國中位於臺中市最南端的霧峰區，背向大屯山，面迎臺中盆地，位居國政與臺中之要，環境受自然、人文、藝術薰陶，是國中學子最佳的學習場域。學校自105年初，發展在地本位課程並進行新課綱轉化之研究，分析學校課程發展的脈絡與條件，規劃教師專業發展社群，研發校本教材，並彰顯在地的環境特色，以期發展出兼顧自然環境、區域文化、學校需求及整體美感之課程。





霧中以「在地、創新、多元、永續」的願景，以霧中智慧樹（意涵：在地的多元智慧及生態永續）作為課程核心，建立系統化之素養導向課程架構，透過「探索草湖溪」、「擁抱在地產業」、「走讀阿罩霧」等主題課程，帶領孩子進入阿罩霧的探索世界，匯聚成精緻的在地課程，讓霧中的孩子在自信中綻放自己的亮麗特質，也舞動出霧中不同凡響的「霧峰在地學」的特色發展。

### 探索草湖溪

學校西、北兩側銜接乾溪、草湖溪兩條河流交會處，視野開闊，一覽無遺。以此地理特色發展出河川、水源與生態的探索課程。課程包含：水質檢測技能、水生植物與河川生物觀察、創意設計製作天然pH指示劑及簡易環保淨水器等等，讓學生能親近河川、瞭解河川汙染及河川生物觀察技能並愛護環境，並習得周遭生活水質的判定技能，共同守護居家附近河川及農田水體品質，實踐永續河川生態。

### 擁抱在地產業

霧峰是全臺菇類重要的產地之一。由於氣候溫和、溫度與濕度適中，再加上栽培技術進步，以溫控設施及太空包栽培，全年皆可生產，而發展出霧峰特有的菇蕈文化。

基於此地緣關係，我們藉由「菇類菌種」的教學與培養，讓學生瞭解故鄉的產業趨勢與魅力，進而從中體驗農家辛勞的「食農教育」，以及菇類養殖過程的「生命教育」與「生態教育」，最後由學生親自設計食譜並發表之烹飪比賽，落實「食安與生活教育」，進行「複合式」的課程教學，作為校本在地特色課程之一。此課程，改變學校傳統講述式的教學，而是讓學生從做中學，親自播種耕植，以田園為教室，透過農作瞭解農業生產、飲食、生態的關聯。並理解何謂「真食物」、食物得來不易等，從中培養感恩惜物的情懷及孕育環境教育的素養。

其次，學校南側是一片片綠油油的稻浪美景，每每秋收冬藏之際，映入眼簾的更是層層金黃海波似的油麻菜花田，四周良好的灌溉渠道系統盡成水田，一年四季稻香滿溢也成為學校在地環境特色，霧峰香米名聞全臺，獨特芋頭香味的米飯論口感、氣味都引人入勝，香米製成的許多產品如：酒莊的初霧、米捲，都是年節伴手禮的網搜重點。因此，與水稻相關的米食文化亦成為霧峰獨具特有的自然元素。而學校推動美感教育多年，將美感融入食農教育課程設計，在視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺等五感體驗上推展已久，於106年更榮獲教育部校園美感空間再造計畫補助建置「霧峰美學教育館」。美學館位於這片一年四季稻香四溢的水稻田旁，從美學館清澈大片落地窗望出去的即是水稻田裡清晨黃昏時美麗的光影變幻，在這以水稻田為視覺饗宴的空間裡，我們設想能將視覺、嗅覺的稻香和味覺、聽覺、觸覺的米食文化結合在一起，舉辦以水稻米香為題的「美的五感」體驗活動。讓生活中每一個小細節都可以經過美感的包裹，使其更具價值、更具競爭力！期待「把最好的幸福留在霧峰，米香滿溢留在霧中」，希望成為師生和社區鄉民共同的美好體驗。



## 走讀阿罩霧

霧峰有許多名勝古蹟，例如：林家花園、南天宮、樟公廟、聖賢宮等等。社區型態以舊式村落形態為主，大型集中式住宅較少。平地以水田稻米生產為主，山區則以種植果樹為主，部分發展為工業區。霧峰國中屬臺中市郊範圍，可說是臺中市邊緣地帶；雖然如此，卻也擁有上述與眾不同的人文地理脈絡和豐富的文化資源。我們透過走讀家鄉、踏查鄉村、探究文史等課程，由參與社區活動認識家鄉特色並觸發情懷以深耕文化傳承。

我們認為在地教育課程應包含更多面向，文化是長期人們共同生活經驗的累積，因此關於在地文化的教案就讓課程發展小組成員們從自己生活經驗去挖掘與反思：「我們的霧峰地區的文化在哪裡？是什麼？有什麼？」我們期待孩子對在地的感受來自於對土地環境的友善互動，透過課程的鋪陳，我們祈盼孩子們能重建親近在地的自然生活風格，從心感受到一場在地文化的生活饗宴，培育具有濃厚鄉情與人文意識之未來霧峰人。



▲ 黃金菇種植收成



▲ 自製簡易淨水器



▲ 草湖溪水質檢測



▲ 菇類料理小廚神





▲ 認識在地經濟作物  
荔枝龍眼與操作農具



▲ 走訪社區  
青桐林生態園區

◀ 參訪信仰中心福天宮  
由主委導覽解說

桐林國小





# 美感蘊童心 生態育林情

## Fostering Our Children with Aesthetics and Nature

### 一、學校簡介

桐林國小鄰近九九峰東側山區，各種動植物及自然生態資源豐富，綠意盎然的校園在青山綠水環繞下美輪美奐，是一所小而美的森林小學。

學校歷經921地震校舍全倒、農村社區人口老化生源短缺等因素，102年更面臨裁併校威脅，學校不願因生源不足消失，結合村里人士、社區發展協會、家長及教師，整合在地人力及資源，積極推動各項特色課程，展現辦學績效。

歷經多年努力，優質教學逐步建立口碑，我們有信心本校孩子在特色課程的洗禮下，不僅能開創自我價值，展現個人特色，還能喚起親近山林意識，養成守護家鄉，重視生態環境的行為。進而喚起孩子親近大自然，珍惜守護著瑰麗土地的心，培養核心五力，實踐「小學校、大視野」在地全球化之目標。

### 二、方案願景與理念

#### 願景

培養具有文化傳承、藝術涵養、生態關懷、多元展能的守護家鄉小尖兵。

#### 理念

- (一) 發揚青桐精神：向歷史文化學習，敘說先民故事，執行耆老智慧，共創成功經驗。
- (二) 探索藝術情懷：領悟大自然草木花葉皆是寶藏，發揮創意，重組再造發揮新價值。
- (三) 關懷生態環境：體驗環境山林之美，瞭解家鄉環境面對之難關，以行動解決問題。
- (四) 共創生命高峰：透過展能舞台發展潛能，蘊育挑戰熱情，勇於面對人生圓滿夢想。



### 三、課程內容

規畫文史美學、藝術美學、生態美學及創新美學四大課程為主軸，每個主軸一至六年級各有一個教學內容，完整方案共計二十四個教學單元，配合素養導向的教學策略與團隊教師自創的MAKER教學法，跨領域的教學整合及結合各項多元評量的方法，讓學生能學會新課綱的各項核心素養。

文史美學方面，以閱讀學校及社區的歷史，踏查先人歷跡，訪問耆老，穿梭先民的建築，喚起愛鄉護鄉意識，啓迪文化學習力。教學單元主題包括：桐林繪本讀一讀、福天福地廟宇行、青山綠水蔭桐林、耆老講古話當年、桂蜜荔香漫飛揚及追根溯源歷史情。

藝術美學方面，以五官六感體驗生態之美，發揮創意賦予舊物新意再造新價值，開創審美創新力。教學單元主題包括：種子木片拼貼畫、彩繪祈福畫銅鈴、打造角鴉甜蜜屋、仿真姬兜栩如生、蜜蜂藍鵲變身記及造景創物達文西。

生態美學方面，將學習拉出課堂之外，思考環境永續，關懷生態，透過行動合作解決問題，激發生態關懷力。教學單元主題包括：龍眼荔枝大串連、源泉牧場樂牛羊、OWL秘角鴉守護站、一期一會姬兜情、蜜蜂嗡嗡勤做工及一登奧山覽群雄。

創新美學方面，營造多元展能舞台，鼓勵學生勇於嘗試，蘊育熱情勇於築夢，大膽追夢，共創生命專業力。教學單元主題包括：搖搖擺擺大明星、故事擂臺大車拼、史地導覽小尖兵、同鄰芳華野台戲、山哥山妹進城去及山林守護捨我其誰。

### 四、實施成效

學校在積極發展與建構校訂特色課程後，從教師教學與學生學習進行一連串的變革，看到孩子們笑容滿面，變得有自信，對外優異的表現，吸引了許多家長跨區將孩子送上山來，學生人數急速成長，目前跨區生占全校總人數2/3，成效卓著。

我們設計的這個方案課程緊密結合在地文化及產業發展，能與社區、愛心志工攜手前行，獲得天下雜誌、公共電視、自由時報、教育廣播電臺等多家媒體報導，在地化課程經驗也獲邀到各縣市學校及國內外論壇等分享，成功行銷至全球舞台。



▲ 參訪OWL秘角鴉守護站—認識領角鴉



▲ 參觀在地牛羊飼養場—源泉牧場





參觀在地  
蜂農養蜂用具

結合在地特色生物  
領角鴞完成種子  
木片拼貼創作

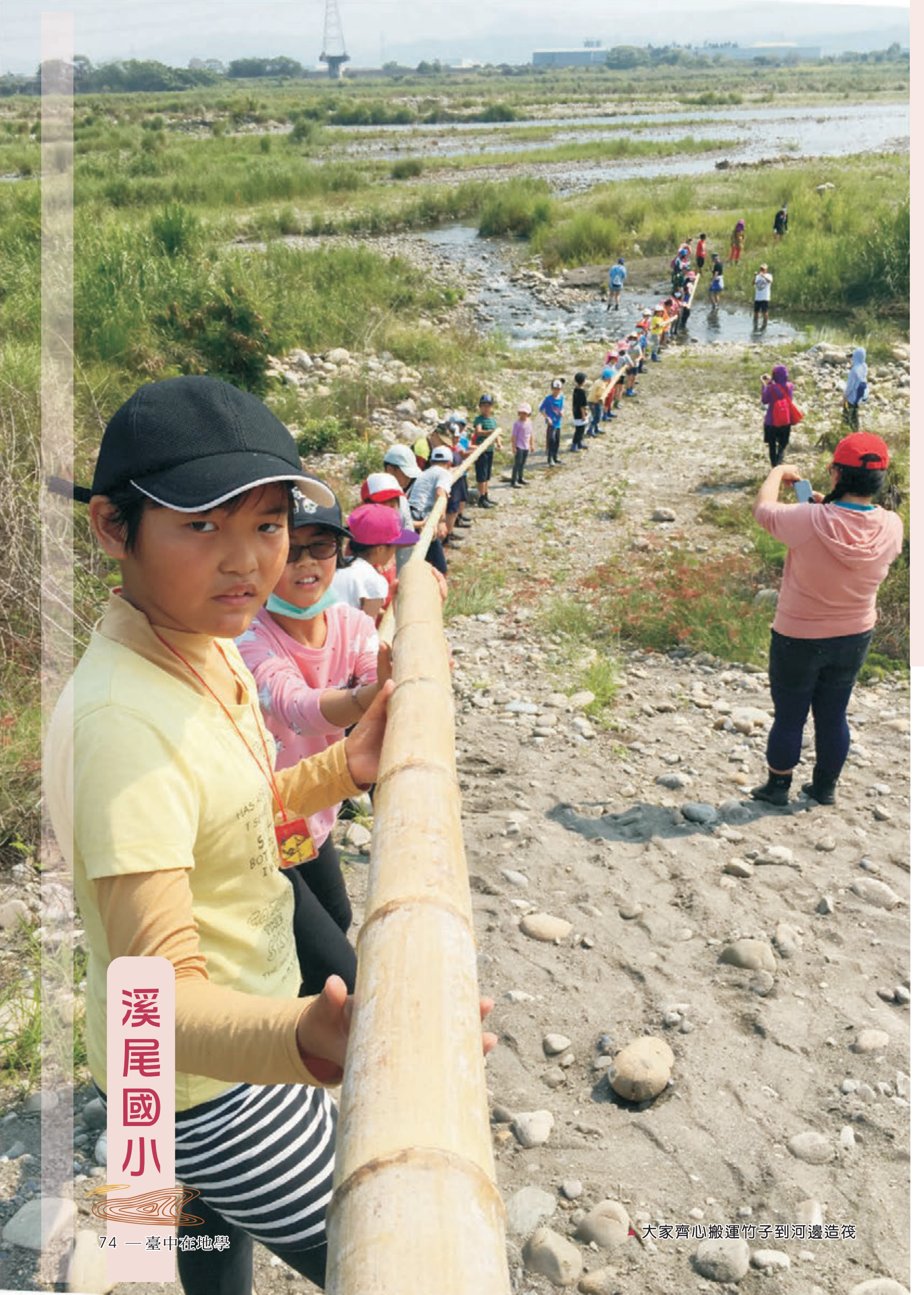
▲學生觀察  
領角鴞

當教育不是灑下一顆種子，而是燃起熊熊火焰時，我們看見桐林教師因為校訂特色課程而蛻變，因為課程研發而自我增能，因為教學翻轉而合作展能，共同打造了桐林新扉頁。

## 五、結語

教師團隊在不斷的嘗試與淬鍊中，陪伴孩子築夢踏實，成為孩子們的築夢大師，一起勇敢追夢，實現圓夢。基於對偏鄉學生的教育愛、對在地文化的鄉土情、對社區生態的永續發展，大家以熱情點燃孩子的學習火炬，以「美感蘊童心 生態育林情」課程來翻轉學習，希望孩子能成為學習的主角，生命的主人，社區的希望。





## 溪尾國小





# 老烏溪 新筏現—— 橋見家鄉心溪望

## The Past and Future of Wu River — Seeing the Hope in Siwei

### 溪尾寮 眼淚流

臺中市烏日區溪尾里，位於烏溪與貓羅溪匯流處。有耆老表示，因為溪尾寮位在「溪溝」灌溉用水的「水尾」，早年有人在那裡開墾，才會叫作溪尾寮。

當時的烏溪經常氾濫，沿岸並不適合長期居住，墾民均採「寄作」的方式。直到堤防造好後，才有固定的村落形成。

日治昭和年間以前，烏溪河堤尚未完成，烏溪河床的沙洲就是過去百年來溪尾人的家園。村內賴老太太表示，她先生小時候就是住在溪底，當房子被河水淹沒，就得在附近較高處另起爐灶，待溪水退去之後再回到沙洲，重新整理耕地和房屋。「溪尾寮，眼淚流」，道盡了溪尾人長年來在烏溪沙洲上與烏溪拼搏的辛苦生活。

烏溪是溪尾的母親之河，無私供給溪尾人農業灌溉、建築材料、漁獲水產等。溪尾國小西側有一條大水圳，水圳的取水口就在數公里外的烏溪橋下，對於此地的農民而言，其源源不絕的水流，是溪尾里所有農作的命脈。但是流域內豐沛的水源也成了烏溪氾濫的問題，始終困擾著沿河的居民。

### 修築河堤 是屏障也是隔離

昭和5年總督府開始計畫修建堤防。當時溪尾里民參加修築這段河堤的工程，主要是到烏溪河床去挑卵石做為築河堤的材料，工資以所挑的卵石重量計算，每次大概都可賺取四釐到五釐，一釐在當時，就可以去看戲時買到好幾碗豆干湯，然後飽餐一頓。



▲ 同學們用力將竹橋搭上橋墩



▲ 齊心合力造橋





▲ 完成造筏準備下水



▲ 越過高高的卵石堤防

興建堤防很嚴格，蓋不好就會打掉重蓋，興建堤防的材料是烏溪河床的卵石，蓋的方式是六個卵石包一個卵石，絕對不能有絲毫誤差才行。

自河堤完工後，烏溪氾濫成災的情況獲得舒緩。只是這條河堤的修築，也正式把溪尾里和烏日做了切割。自此溪尾成為烏日的離島，造成對外交通面臨許多困難與挑戰。因此如何渡過烏溪到達對岸，始終是溪尾人的窘境。

為了渡溪，村民利用竹筏作為渡河的工具。儘管這種竹筒椅搖搖晃晃，但如此一來村民卻可以就近將農產品送到石螺潭、喀哩，換取日常生活用品，子弟們也可以去上學。即便是到了國民政府來臺以後，藉由竹筏到烏日仍舊持續到民國五、六十年前後。

### 自造竹筏 擺渡過溪

全校師生皆對前人擺渡過溪這段歷史十分嚮往，於是興起造筏渡溪的念頭，期望以竹筏為鷹架，建構溪尾的烏溪學！首先，從水域安全課程出發，甚至到馬拉灣體驗大海嘯，認識水的威力；之後的烏溪水文及堤防兩鐵課程（自行車、跑步），我們越過高高的堤防，實際走入烏溪場域，進行親水及生態教育，並在烏溪畔辦理竹筏營隊，學習竹筏捆紮相關技能。人因夢想而偉大，夢想因實踐而不凡，一年扎實且系統的課程，讓我們順利造筏渡溪。

### 看見家鄉 看見愛

溪尾國小和烏溪僅一堤防相隔，在家人的耳提面命下，沒有學生敢跨越雷池一步，我們如此靠近烏溪，對烏溪卻有著朦朧的神祕感。溪尾是孩子們成長的家鄉，但孩子對溪尾卻依然陌生。

於是我們帶著孩子，用鏡頭和溪尾建立情感。讓孩子帶著平板電腦回家，訪問自己最親的阿公阿嬤，聽著長輩訴說溪尾的過往。走出校園，沿著溪尾大大小小的灌溉溝渠，一同走讀溪尾。攝影器材大包小包，為了記錄家鄉，我們說走就走。孩



◀ 搖搖晃晃走獨木橋





▲ 竹橋與溪尾大橋的對話

子認真的態度讓我們放心把昂貴的攝影器材交給他們，就連空拍都不是問題。

接著，大家利用Google共編，穿梭古今，共同發想溪尾奇幻旅程。最後影片剪輯、上字幕，大家都各司其職、各盡其責，成功讓影片在校慶發表。

### 橋見溪望

2016年11月啓用的溪尾大橋矗立於烏溪中，雙塔脊背橋，造型相當獨特，現已成當地的新地標。於是我們發想設計了一系列有關橋的課程，首先介紹溪尾交通地理位置及聯外重要橋樑。

接著，承襲先人的智慧，我們將豐水期擺渡烏溪的竹筏拆解，改裝成竹橋搬到烏溪中搭橋，體驗枯水期走獨木橋過烏溪的驚險。

學期中溪尾大橋因工程而封橋，造成對外交通中斷，由於學校有不少學生是跨區來就讀，因此我們發出緊急任務，讓學生透過Google地圖，找尋到對岸最近的替代路線，一起幫助他們解決燃眉之急。

經過以上的課程，學生們都覺得能擁有溪尾大橋是一件很幸福的事，課程最後我們讓學生們一起來擘劃溪尾大橋的未來展望，期待能讓溪尾的未來會更美好！



▲ 畢業典禮陸上行舟送別



▲ 造筏成功完成擺渡烏溪夢想



▲ 小小記者訪問耆老





▲ 學生陶笛樂聲餘音裊裊縈迴繚繞光復新村

## 復興國小



▲ 光復新村生態景觀與建築特色導覽探訪



# 閱讀復興

## Reading Fu-Sing

讀樹 Reading Trees

讀樂 Reading Music

讀史 Reading History

讀地 Reading Places

### 在地課程發展脈絡

復興國小在921地震及主要學區光復新村國有眷舍國有化政策後，居民搬遷、學童人數驟降。緣此，學校積極參與各項計畫申辦，104年度以乾溪多產石，申請營造空間美學與發展特色學校計畫；105年結合地震教育園區資源，申請防災校園基地學校，同時以「文藝再復興」的課程方案成為臺中市親山近水樂遊屯的戶外教育遊學基地迄今。之後連續多年申辦臺中市亮點發展與新課綱試作協行計畫，連結課綱的學習領域，融入在地光復新村的人文史蹟、自然環境與校園特色等，逐步建構出復興完整的人文歷史、自然生態與戶外樂活課程。

### 課程設計理念

課程設計理念是將在地光復新村文史資源、自然生態等內容統整成「閱讀復興」的主題課程，教學活動統合在地資源，發展學校閱讀及陶笛特色，融入社區環境資源，並結合資訊科技來進行主題及專題研究，進而引導學生展現行動，實際進行社區環境觀察巡禮、基地深度導覽體驗，過程中能認識社區的歷史變遷，以培養學生關懷社區、愛家、愛鄉的態度。



▲ 依平面圖訪查紀錄校園老樹



▲ 踏查紀錄描繪光復新村老樹位置地圖



## 教學活動內容

本課程中的讀樹、讀史、讀地的單元設計與在地環境連結密切，其教學活動包括了：老樹故事、古往今來、照片故事與基地導覽等內容。

「老樹故事」的教學是結合校園植物分佈位置圖實地觀察、觸摸、紀錄校園老樹與植物，透過近距離感官體驗，激發學生學習興趣，接著再讓學生利用撿拾的樹葉進行拓印，使用紙箱製作光復新村老樹立體繪本，學生分組討論，一同合作建構老樹故事內容，經由合作構圖與彩繪的團體創作，將故事呈現在紙箱上，並上臺發表分享，學生從接觸、探索到轉化，能深刻體驗與其每天生活在一起植物的生命成長歷程。

「古往今來」與「照片故事」則讓學生紀錄社區裡現物景觀引導認識光復新村的歷史變遷。老師藉由老照片引領學生進入時光隧道，說明光復新村的大事記，帶領學生走出校門實地踏查，分組操作拍攝具有復古歷史痕跡的建築特色的景物，學生發現房屋型式、下水道管路、市場環境、家戶前行道樹等各有特色，是創作小書的素材。

「基地導覽」則是充分運用921地震教育園區這個防災教育場域，孩子們現地觀察地層隆起、對建築物的破壞，也體驗地震屋，模擬地震搖動的情境，親身體會天然災害的可怕，喚起學生防災意識。園區的專家也指導小朋友如何準備家庭防災背包，並實地操作教學教具，從做中學學習各種防災的知識。透過實地觀察體驗對地震的認識更加有感，這個主題成為最能在生活中落實的在地課程。

學校也於夏日樂學計畫中，帶領學生到轉型後的光復新村文創商家進行課程實作體驗教學。如水泥盆栽體驗課程，讓孩子可以走出教室，動手種植多肉植物，觀察其生長並能好好照護它成長，體驗生命教育；參訪亞洲大學國際NGO研究中心，孩子們專心聆聽解說，也進行播種栽植的戶外課程活動；與尤努斯基金會合作，進行孩子的社企課程，帶領孩子探究如何推進零貧窮、零失業、零淨碳排放的三零世界，透過討論和參與社區活動。這些活動的學習過程充滿樂趣，可發現孩子們興致勃勃學習熱忱不減。



▲ 動手建房子試試結構耐震力—921園區工程教育館



▲ 老樹故事—小組創作立體繪本發表



▲ 老樹地圖—仔細觀察觸摸校園植物





▲ 古往今來—踏查光復新村與INGO基地

### 結語

復興國小依據自然環境、社區資源發展出在地化的獨特課程，讓孩子熟悉生長的土地，學生從「做中學」，增加活動與操作的現地體驗感，孩子也更專注投入課程的學習，進而認同而產生情感的連結，這與十二年國教課程強調關注學習與生活的結合，並以體驗、實作、探索、省思、發表等核心素養的培養方式不謀而合，在學習的過程中，我們也看到了孩子的成長與改變，學校也據以滾動修正學校課程教學設計，將「閱讀復興」納入學校整體課程架構「喜閱讀」「游於藝」「行良品」「愛家鄉」四大主題課程方案中，建構學生具閱讀力、表現力、品格力與行動力之學習圖像，達到結合現地資源、發展在地特色，以培養關懷社區、愛家、愛鄉的態度與行動。

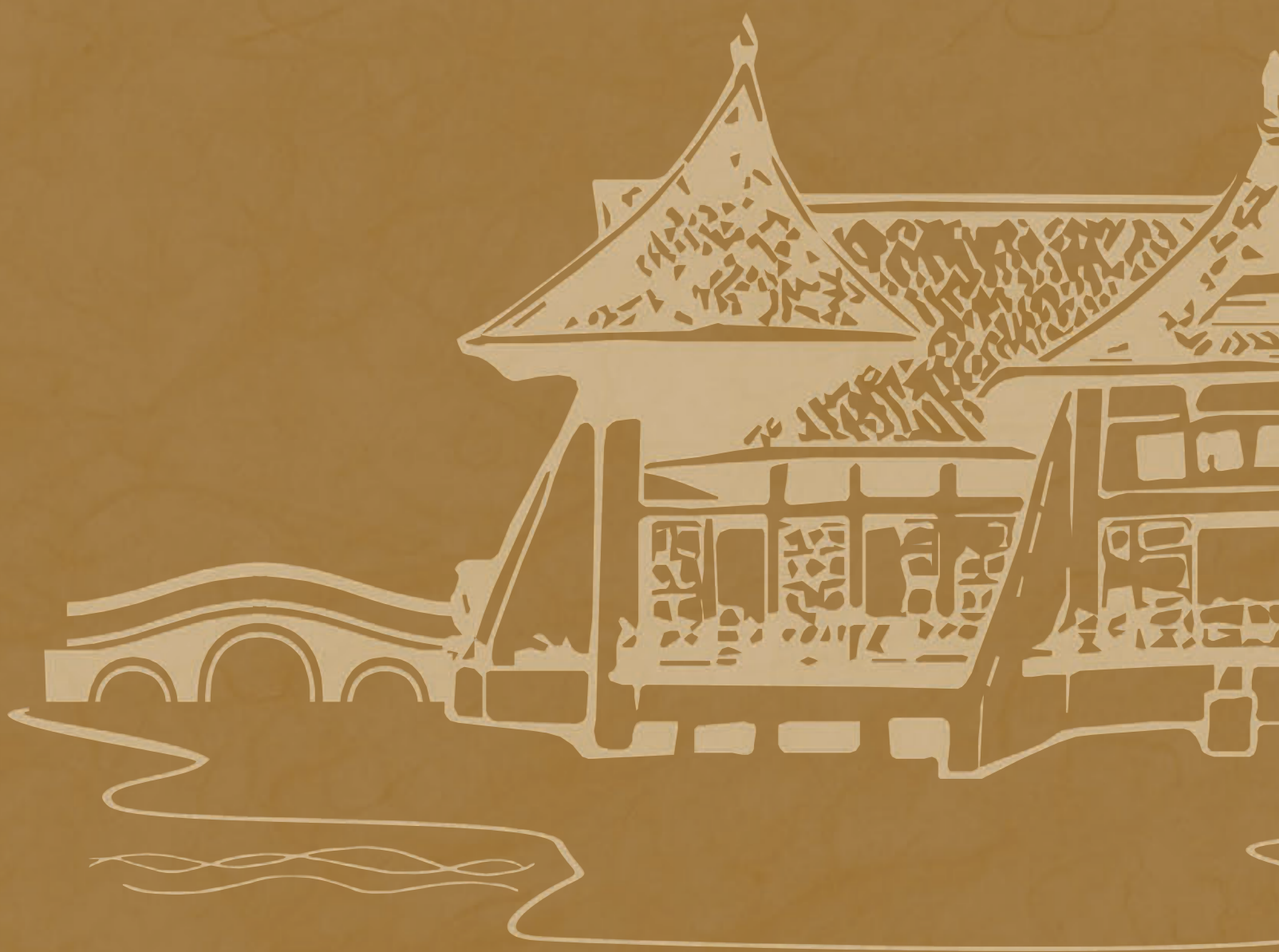


▲ 光復新村文創商家水泥雕塑體驗



▲ 車籠埔斷層保存館操作各種斷層的運動







# 中 情







▲ 學生從社會結構探討相關角色與反應



▲ 分析刑事訴訟程序中之角色



▲ 學生案情推理討論







▲ 推理案發過程



▲ 學生做血跡噴濺實驗

## 福爾摩斯上法庭

### From the Courthouse to the Classroom

#### 緣起

2014年，民間團體「冤獄平反協會」第一起平反的案件，是促使研發本課程之關鍵。該案中，陳男以路人變被告的身份，遭法院判刑定讞，冤判的關鍵是科學證據的解讀謬誤，回復清白也是因為科學證據。在證據明確的前提下，都能導致誤判，若科學證據不充分或欠缺的案件，是否存在更多的誤判？這是本課程之緣起。本校比鄰臺中地方法院，街道巷陌處處可見律師事務所，且與中興大學距離不過兩公里，司法與科學相關之資源非常豐富。其次，課程揀選之真實案件大都屬臺中在地，陪伴當事人走過長長平冤路的志工團體為本校一公里外的魚麗人文餐廳。這些在地性，是本課程與其他在地課程最大的不同。

#### 課程簡介

「福爾摩斯上法庭」結合科學、法律、心理、社會以及文學等相關領域，目標在培養學生兼具科學素養、公民素養以及人文關懷。課程結構以刑事案件為基礎進行議題中心設計，帶領學生涵養科學態度和方法，以證據及邏輯為基礎做因果推論，檢視個案中司法審判歷程的缺失及其影響，並認識社會議題的複雜性，且進行自我探索；中程目標是推廣至其他高中，培養學生以科學素養提升批判思考，關心司法及其相關公共議題；遠程目標希望能為未來的司法科學教育扎根。



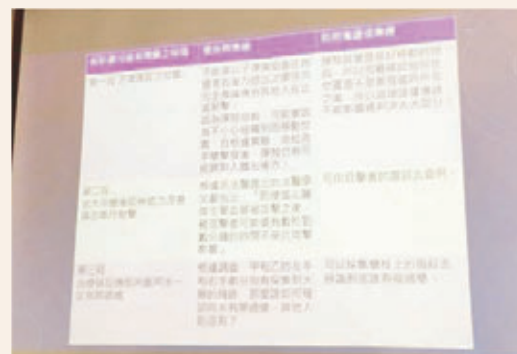
▲ 物理鑑識－槍彈知識



▲ 生物鑑識－DNA鑑定



## ▼ 對起訴書、判決書之批判思考



▲ 學生模擬犯罪現場進行勘驗

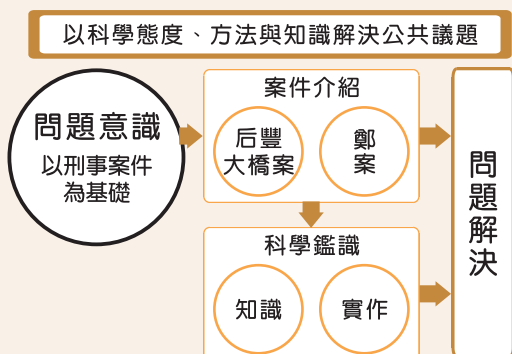


▲ 學習現場鑑識

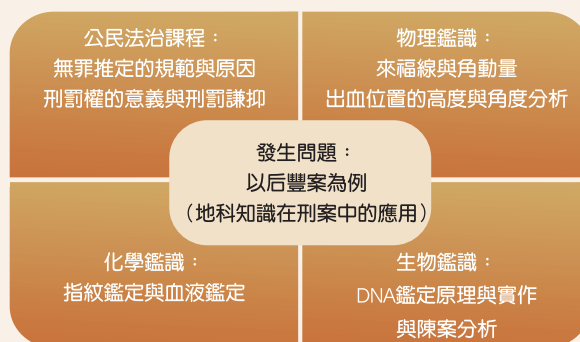
## 課程模組一的理念與內涵

模組一是希望透過科學素養解決公共議題，培養批判思考，同時檢視公權力之行使，涵養問題解決的能力。

### 課程設計理念



### 課程模組



### 課程模組一之內涵

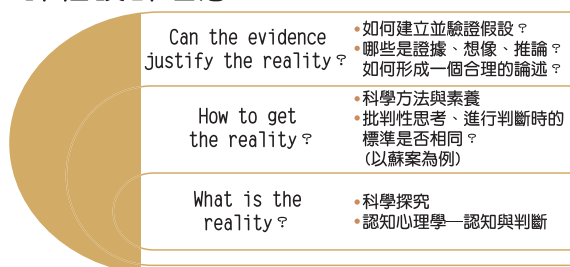
| 單元主題        | 教學內容                                       | 時間(小時) |
|-------------|--------------------------------------------|--------|
| 公民與社會       | 無罪推定與程序正義原則、偵查與審判之實務                       | 8      |
| 司法心理學       | 精神鑑定                                       | 4      |
| 物理鑑定        | 來福線介紹、血液高度與角度鑑識                            | 4      |
| 生物鑑定        | DNA相關知識與鑑定、實驗、法醫昆蟲學                        | 4      |
| 化學鑑定        | 血液、指紋鑑定                                    | 4      |
| 地科知識在刑案中的應用 | 科學方法與知識在刑案中的應用—以后豐大橋案為例                    | 2      |
| 文學與審判       | 文學中的審判、審判之艱難何在？                            | 2      |
| 學生實作與報告     | 1. 分析真實案例<br>2. 從真實案例中的議題出發，尋找有興趣的主題，進行報告。 | 8      |



## 課程模組二的理念與內涵

模組二以真實刑案作為科學探究的基礎，教師依照鷹架理論設計由易而難的情境，以習得之先備知識，進行建構真實，體驗由始至終的科學探究程序。

### 課程設計理念



### 課程模組

#### 以真實冤案設計科學探究課程

思考並提出問題與假設

· 簡易深究版—后豐案

針對問題情境· 思考跡證與解決文題的方法

· 進階版—蘇案

教師建構鷹架· 進行複雜探究與建模

· 複雜問題解決版—鄭案

### 課程模組二之內涵

| 單元主題       | 教學內容                                                               | 時間(小時) |
|------------|--------------------------------------------------------------------|--------|
| 認知心理學      | 1. 何謂認知謬誤？眼見是否為憑？認知謬誤如何影響真相的追求？<br>2. 記憶是否可信？指認如何出錯？為何不實自白？        | 6      |
| 文學中的判斷     | 從文學中的被害人條件、情境、探討我們對於被害人的判斷標準是否一致？為什麼？                              | 2      |
| 科學探究與批判思考  | 1. 科學方法？科學方法如何探求真相？<br>2. 如何檢驗真相？<br>3. 科學方法如何促進批判思考？              | 2      |
| 以蘇案為例之科學探討 | 1. 從科學方法分析蘇案的科學證據，從法規探討法律執行之偏誤。<br>2. 哪些是證據、推測、想像？有無基礎？如何判斷法律人的說法？ | 4      |
| 戶外教學       | 科博館法醫展                                                             | 2      |
| 「誰殺了警員」    | 設計血跡噴濺、槍傷、彈道、血線與證詞等相關，讓學生依照上學期所學的先備知識，透過跑完各關，建構真相。                 | 8      |
| 學生成果展      | 自主學習，將問題之探究加以呈現。                                                   | 4      |
| 團體活動       | 輔導教師帶領全體師生，一同回饋一年課程的體驗。                                            | 2      |

以真實案件設計成科學探究：將檢察官的論述、法官的判決，呈現為已知條件，設計成探究與實作課程，讓學生自行設計實驗或實作，檢驗證人、檢察官與法官的說法。讓學生體會如何提出問題、設計方法以及獲得有證據力的結論，分析案件中的科學證據是否可信、哪些是堅實可信的證據？哪些推論沒有依據？法官論述是否具有說服力？為什麼？最後則以簡易的犯罪現場，設計跑關呈現「酒店殺警案」，讓學生自始而終實踐科學探究之完整程序，並提出結論。建構出犯罪現場的版本之後，每一組透過製作投影片發表或者模擬演出，將每一小組的說法呈現之外，不同組別相互討論與提問，讓學生可以發現推論中可能的疏漏，互相學習。

### 課程評量

議題中心課程採取檔案、實作、口語等評量。公民、法律、社會、心理與文學的部分，採取檔案與口語表達評量，側重在對議題的反思、討論，以及表達力。科學素養與科學鑑識著重在實作評量，檢視學生問題探究、操作學習、應用科學知識進行推理、論證的能力。



# 明晦交替—臺中城的過去與未來

From Obscurity to Brightness—

The Past and Future of Taichung City

## 一、緣起

忠明高中一直以來皆有與日本等國學生進行國際教育交流活動。帶隊師生在校園巡禮與科博館導覽過程中，卻發覺在和外國學生互動時，學生對學校鄰近環境認識有限，無法回應外國學生詢問關於學校附近廟宇的問題。

因此臺中學課程的發想，期望藉此課程增進學生環境敏覺力，體認在不同時空脈絡之下，臺中居民如何與臺中自然環境互動，進而形塑獨有的社會文化和經濟活動。



忠明高中

▲ 尋訪柳川古道



▲ 南方時驗室東協廣場導覽活動



## 二、從發想到實踐

### （一）萌芽：環境觀察、思考、解決問題

臺中學課程的萌芽時期，正逢高中課綱即將面臨改變。本校亦為了未來的新課綱，鼓勵本校教師研發多元選修課程。藉此機會，先透過籌組教師社群的方式，共同設計出為期半學期、每週一堂課的「神遊祇中：以臺中城隍廟為考察」。

該課程經由「以點看面」的模式，在訓練學生環境觀察能力的過程，融入臺中城隍廟發展脈絡的認知基礎，培養探索、分析、系統思考和問題解決能力。



▲ 第二市場尋寶去



▲ 優遊臺中學課程剪影





▲《人文報》成果展

## （二）跨科合作：人文氣息的融入

在「神遊祇中：以臺中城隍廟為考察」課程受到學生好評與肯定之下，授課教師開始思考歷史、地理、公民三科教師跨科開課的可能性，加上當時獲得優質化計畫的補助，使得課程場域能從原有的城隍廟擴大為舊臺中市地區。課程內容也將昔日臺中城歷史脈絡結合地理科田野調查和公民科社區營造概念，讓修課學生認識臺中市的环境與城市發展。

除了課程場域和內容的擴大，課程中更納入臺中市的在地資源：

1. 由中興大學教授導覽臺中城過去的繁榮樣貌。
2. 藉由在地刊物《大墩報》內容和臺中在地的組織團體的發展，讓學生看到現代的臺中城中，人們是如何看待目前沒落的舊市區，又如何在試著保留其特色下，讓舊市區呈現不同的面貌。
3. 邀請受到倫敦 Unseen Tours 啟發的社會企業「角落微光」到校說明成立緣由，以及如何讓「不一樣」的導覽員，在帶領人們探尋臺中的過程中，融入其曾流浪街頭的人生故事。之後，透過角落微光的隱者地圖導覽，讓學生從另一個角度去體驗自己所在的城市。
4. 最後，在實地走訪過程中，由學生自主發掘可探究主題，撰寫訪問大綱和影片剪



▲ 小組編輯《人文報》



輯，以影片展現自己眼中的臺中；或以手繪地圖方式，展現特定議題探討，製作《人文報》展現學習成果。

### （三）宏觀：空間資訊、資料分析整合

隨著 108 課綱上路，「明晦交替—臺中城過去與未來」正式成為忠明高中高一多元選修課程之一。因應修課學生人數增加，教師社群經過共備討論，將課程探究範圍更進一步延伸至縣市合併改制之後的臺中市。

課程概念除了延續先前課程的環境觀察能力外，更強調學生與他人合作的實作經驗。課程設計主要內容包含：

- 1.藉由閱讀理解、地圖判讀幫助學生建構臺中市歷史發展的時間感，再運用手機 APP 或 Google Earth 等空間資訊技術建立學生的空間感。
- 2.延續過去從學生生活經驗出發的實地考察，現在教學過程更著重學生實作、溝通表達與團隊合作能力的培養。透過「提出問題→蒐集資料→分析資料→解釋」的歷程，學生以小組為單位進行實地觀察、資料蒐集、分析與整合的練習。
- 3.修課學生必須選定改制後臺中市任一與歷史變遷、社會文化、產業活動與環境等相關議題，並將所學應用在該議題的專題探討。

臺中學課程的內容隨著授課教師的組成和專業背景，歷經多次內容增加、調整，但始終緊扣著訓練學生觀察自身所成長的環境，並培養探索、分析、系統思考和問題解決能力。此外，本校臺中學課程的內容亦做為本校特色，經由參與臺中市的優遊臺中學跨校選修課程、2018 優質化課程博覽會與他校教師觀摩交流。後期授課老師更參與臺中市跨校跨科組成的臺中學跨校共備社群，以期讓此課程內容更臻豐富。



▲ 優遊臺中學—學生心得分享與回饋



▲ 使用Google Earth製作期末專題報告



▲ 參與南方時驗室東南亞美食體驗





# 大坑國小





# 山中綠鑽石 大坑蘭心夢

## A Hidden Diamond in the Mountains—

## The Heart Orchids from DaKeng

大坑國小坐落於原臺中市區東北邊陲頭崙山腰的綠鑽石小學。2012年獲得內政部九項綠建築指標鑽石級標章，2013年更榮獲國家年度最佳綠建築獎、國家卓越建築金質獎及建築金石首獎。

社區以種植花色鮮黃、花姿優美的文心蘭花卉外銷揚名國際。受到在地農民造就文心蘭經濟奇蹟的啟發，大坑團隊以「社區產業文心蘭」為學習的素材，設計「大坑蘭心夢 愛ACTION」教學方案，透過課程學習將師生、家長與社區緊密連結在一起，藉由文心蘭特質，努力讓大坑孩童的蘭心在「愛」裡ACTION，在「心」裡萌芽茁壯，進而啟發孩子的生命潛能，陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任。每個大坑蘭童最後都能自主行動(I Action)，更愛上行動(愛Action)，用愛耕耘夢想，用心照亮夢想之路，展開利他服務的雙翅，乘著蘭風，讓夢想隨著羽翼的舞動精采飛揚，綻放五彩教育夢。

本課程符應12年國教課綱「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」三大面向之核心素養及學習表現，設計發展出點燃與土地連接的五大主軸校本課程，讓孩子實踐五彩教育夢，其內容如下：

### 一、心與土地緊連的鄉土夢

讓孩子能認識大坑土地的金色經濟，找回孩子與土地的連結，喚醒對家鄉的情感。

### 二、連結真實情境的生活夢

提供孩子多元情境學習，發展不同情境下應用知識的能力，並擁有行動的勇氣。

### 三、揮灑藝術創價的美感夢

培養孩子美的素養，具備敏銳的眼光和智慧的心來觀察世界，能以藝術傳遞情感。

### 四、視野能力跨域的世界夢

激發孩子求知探索世界的心，能以多元角度學習各國文化，懂得理解包容與尊重。



▲ 與日本豐榮小學茶道交流



▲ 拍攝文心蘭



## 五、幸福共享利他的助人夢

透過課程學習展能，讓孩子知道想對他人做有利的事，並將善念轉化為利他行為。

大坑蘭心夢方案的願景是希望孩子成為關懷社會、利他實踐的大坑蘭童。呼應本校願景「積極學習、健康快樂、有品美活」，本方案以蘭心永續HEART理念－H在地情感深耕、E生活情境踏讀、A創藝美學體現、R國際視野跨界、T利他實踐擴展，涵養孩子成為關懷社會、利他實踐的大坑蘭童。HEART理念的內涵如下：

### (一) 在地情感深耕(Home town)：

找回孩子與土地的連結，涵養孩子關注環境生態守護鄉土。

### (二) 生活情境踏讀(Real-life Learning)：

從科學求真、山野冒險中，讓孩子擁抱挑戰勇敢行動。

### (三) 創藝美學體現(Art and Humanity)：

建構蘭花藝術生活美學，培育孩子美學創藝感恩傳愛。

### (四) 國際視野跨界(Taiwan-to-World)：

從尊重多元文化、國際瞭解，促進孩子擴展視野接軌國際。

### (五) 利他實踐擴展(Altruism)：

將所學轉化為幫助他人的原動力，激發孩子服務人群利他實踐。

為了達成「蘭心夢」課程目標，蘭心方案從心（HEART）出發，以蘭繫家鄉情、情境人文心、藝創展美學、蘭情跨視界及利他共幸福為課程價值，孕育孩子具備觀察分析力、行動表達力、創作美感力、應用探究力、合作思考力等五力，讓孩子成為鄉土守護家、勇敢行動家、美學創藝家、公民行旅家及蘭心傳愛家等五家的大坑蘭童。



▲ 移動的文心蘭科技課程



▲ 文心蘭構造觀察



▲ 蘭園吟唱



▲ 文心蘭插花課程



透過大坑蘭心夢課程，學生瞭解自己（自發）；建構科學求真、山野冒險，藝術美學，接軌國際（互動），到轉化所學成為幫助他人的動力的社會實踐（共好），我們知道過去的努力，無形中符應課綱精神，所以我們更加確定可以透過大坑蘭心夢課程轉化與深化分享學生轉變美好歷程，成為五力全開、五夢成真的大坑蘭心童。

文心蘭產銷時，彷彿蘭傳奇在土地產業深耕，盼望每個孩子在蘭心夢課程的時候都是積極的；文心蘭擺動時，彷彿花精靈在孩子身上嬉遊，希望每個孩子在蘭心夢課程的時候都是快樂的；文心蘭招展時，彷彿花舞者在孩子心裡跳舞，展望每個孩子在蘭心夢課程的時候都是美活的；文心蘭旅行時，彷彿花仙子在國際飄然洋溢，期望每個孩子在蘭心夢課程的時候都是舞動的；文心蘭灑愛時，彷彿花芬芳在孩子心裡瀰漫，企望每個孩子在蘭心夢課程的時候都是向善的。



▲ 國際教育交流日本學生表演真田舞



▲ 九號步道文心蘭商品義賣



▲ 參觀神農獎花農的文心蘭園





▲ 120周年校慶千載鯪鯉紀念雕塑

## 百年麻茅 千載鯪鯉

### Centennial Jute & Millennium Pangolin

#### 我的家鄉-犁頭店

臺中市南屯區是臺中盆地的文化發源地，舊地名叫做「犁頭店」，地名由來是因清領末期，因應墾殖的需要，打造農具和鑄造犁頭的打鐵店鋪與店家很多，形成農具交易中心而得名。曾經風華一時的南屯老街，因新社區的崛起，老街漸顯凋零，新一代的南屯小朋友，已不知老街的繁華與歷史的榮光。希望藉由學校校訂課程設計，讓在地文化的特殊性注入小朋友的生活，活化在地歷史，讓學生產生社區認同與文化自信。

南  
屯  
國  
小





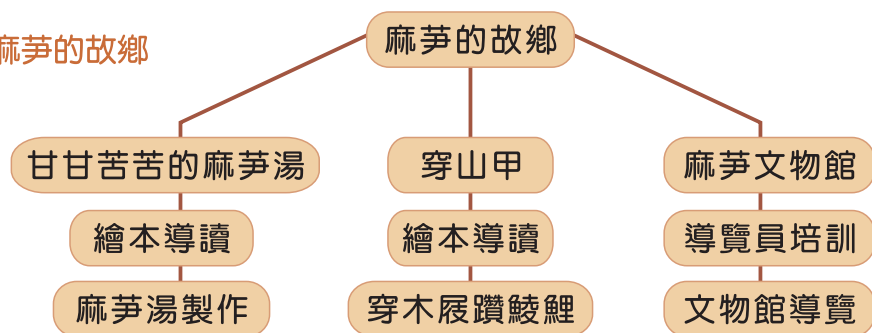


▲ 穿山甲作品展覽

因此透過學校課程讓孩子認識家鄉的文化，認識自己從小居住的地方，瞭解社區舊有的歷史文化和民俗風情，進而關愛而認同自己的家鄉。課程設計以家鄉特產「麻茅」以及在地文化活動「躡鯪鯉」（鯪鯉：穿山甲）為核心主軸，延伸閱讀、體育及彩繪活動。教師帶著學生認識麻茅以及煮麻茅湯，參觀在地的萬和宮文物館及麻茅文化館，並進行小小導覽員培訓活動，培養學生對自我文化的認同。期盼藉由上述的課程，學生能領會在地文化之美，從活動中與社區互動，體會在地人事物的美善。正如國家教育研究院課程及教學研究中心洪詠善主任所言：「美感不是與世隔絕的孤芳自賞，而是個人與社群對話下的產物」。



## 特色課程—麻笋的故鄉



麻笋的故鄉課程特色元素包括了甘甘苦苦的麻笋湯、家鄉守護神—穿山甲（鯪鯉）、麻笋文物館及小小導覽員訓練等教學活動。

### 一、甘甘苦苦的麻笋湯

在課堂中，老師帶領著孩子一起認識犁頭店在地文化飲食特色，透過「甘甘苦苦的麻笋湯」繪本內容，描述丁丁是一位在臺北生活的小男孩，暑假回到臺中阿嬤家，阿嬤特別為丁丁煮了麻笋湯，麻笋湯的口感和香氣都很特別，原本丁丁還擔心麻笋有點苦苦的，沒想到麻笋湯竟出乎意外的好吃。故事中，丁丁還跟著媽媽去綠油油的麻笋田，一起採收、搓撿麻笋葉子、煮麻笋湯，之後還將麻笋種子帶回臺北，並跟阿嬤約好下次要請阿嬤吃麻笋。

讀完繪本，老師帶著小朋友自己親手煮麻笋湯，書本上的內容變成動手做的體驗，這是一份文化的傳承與感動。

### 二、家鄉守護神—穿山甲（鯪鯉）

學校特色課程實踐，孩子最高興的就是每年端午節當天，由南屯區公所、萬和宮、地方宮廟與學校共同舉辦的「穿木屐躑鯪鯉」傳統民俗文化活動，孩子們為了這一刻會在學校努力準備練習，以最傳統四人木屐，團隊合作，同聲一氣完成走標比賽。

這項傳統文化活動源自於南屯地區早期傳說，在每年春天來臨，犁頭店的居民怕在地穿山甲動物冬眠貪睡不醒，會影響當年的收成，大夥就會穿著木屐，來來回回的重重踏地，那巨大的劈啪聲，穿山甲不被叫醒也難，因此咯！咯！踩了許多年，活動就這樣傳承下來。



▲ 踩木屐活動



▲ 麻笋湯製作



▲ 彩繪木屐



▲ 甘甘苦苦的麻笋繪本





▲ 學生與鯪鯉花燈

現在的踩街活動，木屐改成了四人合穿的連環木屐，還有北管、踩高蹺、土地公陣、抬轎比賽、拔河、打陀螺、滾鐵圈及公背婆等活動來闖熱鬧。孩子參與這些活動，感受到從貓霧揀到犁頭店的歷史文化中，穿山甲儼然已是家鄉的守護神。

### 三、麻荳文物館

一座屬於在地文化傳統特色的文物館，記載著前人的智慧與生活型態，是南屯人的歷史剪影，透過學校課程帶孩子進行參訪與培訓孩子進行導覽，讓孩子認識家鄉及面對自己的文化背景與優勢，讓每個孩子都能侃侃說出屬於家鄉的在地文化。

#### 結語

透過一系列學校特色教學活動，不僅教導孩子對家鄉的人、事、物有更深入認識，還能與生活經驗產生連結，引起探尋家鄉地方文化的興趣，而且藉由共同分享地方大小事，更可以增進爺爺奶奶與孩子代間的感情。

學校特色課程是真實情境之走動式學習，提供學生體驗學習的場域，在尋幽訪勝的踏查中，找回對在地文化的認同與熱愛，培養孩子核心素養與終身學習能力。

綜上所述，南屯國小麻荳的故鄉特色課程將轉化成學生的魔法養分，帶領孩子的生命到更寬更廣更深之處，就像鐵塊鍛冶於火花之際，鍊成傲人的作品。



▲ 導覽員培訓



▲ 參觀麻荳文物館





▲ 百年宮廟萬春宮



▼▲ 以數位科技認識臺中州廳



光復國小





# 數位走讀文化城中城

## Exploring the Cultures of Taichung through Digital Reading

### 大墩湖影映池亭 城中城再現風華

臺中市中區位於今日的柳川與綠川之間，舊稱為「大墩街」。早在清乾隆末年間，聚落已逐漸形成街肆，至西元1905年縱貫鐵路開通後，市區向火車站方向伸展，由臺中火車站至中華路、以及公園路至民權路之地區，發展成商業中心。隨著商業中心轉移，中區逐漸沒落，但此區仍是少數仍保有老城中心與日治文化地景的城區。

光復國小成立於民國8年，為中區唯一的學校，歷經日治、光復等時代更迭，在歷任校長師生共同耕耘下，學風鼎盛為百年名校。校區緊鄰著臺中公園，也見證中區的發展歷程。

「湖心亭一百年了！好老喔！」池亭即是臺中公園內的湖心亭，日治時期設立至今已有百年以上的歷史，目前列為市定古蹟。光復國小也有百年的歷史了，「百年學校」與「歷史古蹟」，牽起了濃郁的人文故事！學校運用田野踏查、走讀文化，讓孩子深刻瞭解日治時期的歷史舊事。孩子們在湖心亭優美的環境中，細細聆聽臺中舊城的歷史，閱讀文史資料，也孕育對家鄉土地的認同。

### 當新科技遇上古城 走讀課程跨域發展

隨著網路大數據時代來臨，光復國小於107學年申請科技教育計畫，著手發展以閱讀為導向的社區走讀教育，課程規劃是以平板電腦連結數位學習模式，進行閱讀社區的文史探查。初步以中區學校附近的歷史建築與人文風情，進行閱讀學習。

108學年度起，學校進一步規劃主題閱讀課程，以提升學生閱讀理解策略。因此將數位科技、認識鄉土與閱讀結合，規劃「湖影映池亭、數位走讀文化城中城」校本課程方案。





課程方案以走讀中區附近建築物為核心，結合本校主題閱讀課程及數位教育方案，將走讀中區文史區分為三大範疇—風土人文篇、宗教宮廟篇、歷史建築篇：

### 一、風土人文篇

本課程以中區學校鄰近建築物，如臺中公園、第一任街長宅第、臺中州立圖書館、中山綠橋等為閱讀主題，透過實際走讀建築，來認識建築物混搭的漢、洋風格，同時也想像當年商業繁華的歷史記憶。

### 二、宗教宮廟篇

本課程以中區學校鄰近宗教建築物，如百年宮廟—萬春宮，國姓廟、柳原教會等宗教建築，透過參訪、導覽與線上閱讀等方式彙整成完整的閱讀經驗，深入瞭解前人信仰活動的內涵。

### 三、歷史建築篇

本課程以中區學校鄰近歷史建築物，如臺中州廳、臺中市役所、臺中刑務所演武場等具政治歷史的建築物，除觀察建築物特色與建築之美外，更進一步探討建築物當時的時代背景意義與其政治的功能。

### 完整課程用心規劃 文化古城展風貌

光復國小的「湖影映池亭、數位走讀文化城中城」課程活動，規畫於閱讀課程中，實施年級為4到6年級，每學期會安排2次走讀課程，並依不同年級進行規劃與安排，讓學生深刻瞭解中區文化古城風貌。

當光復國小的孩子們拜訪萬春宮時，洪住持非常親切地介紹萬春宮的歷史緣由，以及當年七媽會辦理的盛況，更介紹全臺灣獨一無二戴著斗笠的一對青斗石獅，雕刻手法極為高明，被著名民俗學家林衡道譽為全臺第一。許多小朋友對於「石獅子戴著斗笠」都十分好奇，經過洪住持的解釋才知道是怕石獅子經年累月被雨滴侵蝕而損壞，沒想到因此成為萬春宮的另外一項特色。



▲ 數位走讀萬春宮



▲ 臺中公園日月亭探訪





▲ 踏查湖心亭

走進臺中公園就好像光復國小的後花園一樣。公園內的日月湖本來是自然水塘，經人工整修後，在明治41年（西元1908年）十月，為慶祝縱貫鐵路全線通車典禮所建，來臺主持通車式的日本閑院宮載仁親王曾於此亭休憩、觀看表演，這座池亭見證了臺灣鐵路發展的歷史軌跡。湖心亭舊稱「池亭」，為和洋風格建築，雙併式頂涼亭，屋頂尖端以四脊圓弧交叉為頂高設計之造型，極具特色，現已成為臺中市地標。

原為舊臺中市政府的臺中州廳，在民國108年經文化部公告為國定古蹟，此處是臺中市的行政中心，歷屆市長皆在這裡辦公，帶領臺中成為進步的都市。小朋友們在學校由老師指導，查找相關資料，並運用平板電腦等行動載具至現場參觀，充分運用在地文史資源，探查臺中古城的歷史古蹟。

### 結語

光復國小位於臺中市中區，也是中區唯一的學校，因此規劃在地社區的文史課程。對於孩子們進一步認識社區中的各項歷史建築、鄉土人文風情等，是學校應該肩負的責任與使命。而結合數位網路的教學策略，讓我們的孩子能夠跨越時空一瞭解中區的前世今生，提升學生們對於中區歷史文化的深入瞭解，「湖影映池亭、數位走讀文化城中城」成為百年教育的新面貌。





# 臺中在地學

發行人：林海清

指導單位：臺中市政府教育局

國立公共資訊圖書館

總編輯：張美雲

副總編輯：洪幼齡

編輯委員：林峻堅 邱義隆 柳世麟 洪瑞佑 許坤富

舒富男 廖曉柔 鄭清埕 歐靜瑜（依姓氏筆劃排列）

英文編輯：李旻珊 曾靜榕

出版單位：財團法人台中市教育文教基金會

地址：臺中市潭子區潭興路一段165巷320號

電話：04-22242161

設計：名揚圖書出版有限公司

電話：04-27075000

出版日期：109年6月

版次：初版

工本費：300元

I S B N：978-986-99146-0-4

