

臺中在地學 績編

School-based Curriculum
Development in Taichung part 2



臺中在地學績編

School-based Curriculum
Development in Taichung part 2





台中市教育文教基金會

目錄

CONTENTS

序文

6 財團法人台中市教育文教基金會簡介



7 台中市教育文教基金會—林海清 董事長



10 臺中市長 盧秀燕



12 臺中市政府教育局—楊振昇 局長



14 國立公共資訊圖書館—劉仲成 館長



山風 16

- 18 豐原高中
豐原學 葫蘆裡有什麼？
- 22 豐陽國中
思源·慕鄉 葫蘆墩圳巡禮
- 26 東勢國中
大話山城尋東勢
- 30 外埔區馬鳴國小
老幼共學 生命樂章
- 34 和平區博屋瑪國小
Puma 傳承泰雅文化
- 38 大雅區陽明國小
尋陽壩仔夢 金粟嫵穎果



海音 42

- 44 清水高中
學清水 清水學 與海線共舞人文素養之旅
- 48 四箴國中
解密四庄 創客傳說 行腳建箴情
- 52 大安國中
多元安中 展翅高飛
- 56 大肚區瑞井國小
憶緬樞 相思情
- 60 大甲區德化國小
德潤社尾情 化現紫晶芋
- 64 清水區吳厝國小
戀戀牛罵頭 吳厝樂鰲遊



屯韻 68

- 70 大里高中
老街 舊城 新文化
- 74 霧峰農工
霧農悟農 食農永續
- 78 太平國中
太平五心 翻轉活力E城市
- 82 大里區大里國小
杙學共好
- 86 霧峰區僑榮國小
僑榮心・阿罩霧情 智慧 溫馨 愛地球
- 90 烏日區喀哩國小
走讀喀哩風情



中情 94

- 96 文華高中
未來市民
- 100 四育國中
醇漫赤司漂天涯
- 104 福科國中
走讀水堀頭 藝術與科技的邂逅
- 108 東區樂業國小
樂業百坪幸福田
- 112 西區忠信國小
印象忠信 美學玩家 散策國美 細遊柳川
- 116 西屯區西屯國小
百二西屯 美力無限

財團法人台中市教育文教基金會

簡介

財團法人台中市教育文教基金會創立於民國83年10月1日，由臺中市教育會第二十一屆第十一次理監事聯席會議決議成立「教育文教基金會」，並由臺中市政府、臺灣省教育會、臺中市教育會、維他露食品公司、欣中瓦斯公司、張啓民先生等共同捐助計新臺幣1,000萬元整作為基金會成立之基金，並辦理申請法人登記，奉臺中市政府核定准予備查成立。台中市教育文教基金會成立目的主要推動業務包括：

1. 推展教育之研究、設計、改進事項。
2. 獎助教育書刊之編撰發行的事項。
3. 關於臺中市教育人員之福利及服務事項。
4. 接受機關或團體委託辦理有關教育事項。
5. 其他有關教育事業及文化之活動。

首任董事長張啓民，董事林柏榕、林敬義、許金、粘銘波、巫錦堂、蔡鈴蘭、廖福澤、廖萬清、陳漢基、賴哲夫、程建教、張達田、鈕澤華及溫水柳，執行祕書蔡祥達。歷經二十多年傳承發揚，對激勵臺中市文教同仁之服務精神具有凝聚作用，執行臺中市之教育文化推動不遺餘力，留下許多努力耕耘的足跡。

現任第九屆董事長林海清，董事廖萬清、劉仲成、張光銘、張志道、詹明錦、詹復國、林永安、林隆深、柯興樹、林慶芳、張玉燕、王沛清、胡金枝、許玲玲，顧問林俊彥、涂文雪、林進丁、李振宗，及執行祕書張美雲、副執行祕書洪幼齡、會計洪淑慧，據以執行年度計畫與業務。

基金會本於傳承創辦之精神，各位董事全力合作協調配合當前教育文化發展之脈動，積極展開業務計畫之推動，與臺中市政府及各教育機構合作規劃辦理臺中市各項學術、教育、文化活動，包括出版臺中市教育發展史，舉辦臺中市教育發展與革新論壇，獎助辦理臺中市教育杯羽球賽等，配合十二年國民教育新課綱之實施推動臺中在地學之校本課程計畫，藉以發揚臺中精神與臺中價值，並提升臺中市教育文化的風氣與水準。

深耕與精進

臺中在地學2.0序言



欣逢108新課綱如火如荼開展，中小學積極進行校本課程實踐之際，順勢鼓勵教師推動在地學融入校本課程之中，不只是課程翻轉與發展的契機，更是發揚臺中精神與價值的良機。曾幾何時在傳統教育的框架中，課程定於一尊，照表授課的思維產生了功能固著的僵化現象，發展學校特色課程是可遇不可求的議題，受升學刻板觀念的束縛，鼓勵教師發展在地課程無異是吃力不討好，所幸大多數教師都具有教育的使命和熱誠，不只是實踐校本課程特色的積極發展，而且關注到那一塊大家所重視而又乏力落實的在地學課程。臺中市教育文教基金會推動在地學的第一年，受到校本課程規劃的專業能力與地方資源的模糊陌生，因此都存著且戰且走的觀望態度，但歷經學校伙伴們的同心協力有了初步的成果，且有些學校因為推動在地學的成功經驗，彰顯學校的特色課程因而獲得了教育部教學卓越獎的肯定，像大坑國小、桐林國小、臺中女中、霧峰農工等見證有創意的經營更能彰顯實踐新課綱的意旨。

校本課程在地化喚起地方本位（place-based education）教育精神的彰顯，能將地方社區聚落及其發展脈絡做為學校課程與教學的著力點，並強化學校與社區聯繫，以培養學生關懷社區的情懷，基於飲水思源的感恩心

認同所在地的自然環境，並能積極參與社區活動，建立公民參與的素養能力。從學校立場而言所謂「在地」即是指所在的「學校」，學校是師生學習與生活的「地方」，而且學校之為地方之意義在於學校不僅在教室裡，也在校園裡、社區鄰里生活空間等。在地具有「居住」於此地的情感，無論是原生地或移居地，因為生活於此地，居民與地方深厚而不可分割的一種關係，居民與其居住的地方或社區進行互動交流、相互支持、濃厚的鄉情友誼，所凝聚的氣氛是有溫度的感覺，具有「居民與地方互相形塑」的功能。從在地學課程轉化的觀點來分析，過去的轉化過程重視由理想由課程到正式課程，由知覺課程到運作課程及至經驗課程，現在則應將上述過程加以解構、逆轉、與重建為由下而上的在地課程。換言之，在地學課程教育的核心是相信任何年齡的孩子都有能力為自己的生活做出重大貢獻，並且探索與實踐的同時，學子們們對學習和相信自己成為地方進步的推動者的能力，其基本的素養也不斷在增加中。從各校規畫實踐的在地學課程教育後，學生和社區能從中和社區互相激盪，則培養與時俱進的公民素養將寄語希望與未來。

在地學推動的第二年透過專業社群活動，讓已具成效的學校舉辦成果分享，在彼此交流討論分享的過程中，激盪出美麗的發想與靈感，感受到課程發展的樂趣與熱情，因而成效日益彰顯不言可喻。這其中要感謝本會董事們的全力支持此一活動，秘書同仁們在張美雲主任的領導下，洪幼齡校長、林峻堅校長、廖曉柔校長、劉冠樞主任等編輯團隊熱誠投入始克完成。其中臺中市24所高中國中國小的踴躍參與是主要動力，其校長所領導的學校課程研發團隊展現對課程翻轉的投入與耕耘精神，而主管的臺中市教育局楊局長的全力支持和協助，以及教育部的支持和鼓勵，中臺科技大學陳錦杏校長文教所洪智倫所長，USR計劃小組張桓忠老師的合作參與展

現團結力量大，讓我們在推動臺中在地學的路途上本著相互鼓勵與支持的凝聚力道，無論是市區、屯區、海區、山區，展現出豐富多樣的內容與創意的做法都看到臺中市具有源源流長精緻多元的內涵，舉凡從母語、民俗、風情、信仰、人文、歷史、休閒、娛樂、自然景觀、產業等，透過「參觀、欣賞、探索、體驗、採訪、調查、蒐集資料、感知、討論、研究、報告、製作、戶外教學、專題研究等多元的教學活動，為新課綱的實踐與教學的翻轉立下耕耘的事蹟，再一度證明臺中在地學時值得大家欣賞的，敬請指教是幸。

財團法人台中市教育文教基金會董事長 **林海清**



市長序

在地行動 深化學習



大臺中的歷史發展悠久，不論在歷史或文化上皆可謂為典範，是中臺灣文化與經濟的發展重心，這片土地上乘載著臺中地區的形形色色，有其人文知性、在地文化、藝文饗宴、特色美食等萬千風景，是一個文化資源資產豐富多采的城市。

秀燕十分重視孩子們的適性發展，打造學習思考與實際應用結合的「思用型教育」，同時深化在地特色連結，培養學生EQ面對人生課題。臺中市擁有六都最強的教育陣容，我們的教育人員也有最優秀的表現，無論在領導或教學面向得獎數皆為全國之冠，除了獲獎的教育人員，更有許多在教育場域默默付出的老師，耕耘著教育這塊園地。

台中市教育文教基金會對於臺中的教育推展不遺餘力，林海清董事長擁有教育學博士教育專業背景，帶領著基金會、學校校長和老師們關心大臺中的教育發展，配合十二年國教課綱實施推動臺中在地學之校本課程計畫，不辭辛勞、協心戮力，令人敬佩。繼臺中在地學的21所參與學校之後，臺中在地學續編有24所學校加入，亦即有45所學校參與在地學校本課程；這些學校涵蓋大臺中市山、海、屯、中四區，從國小、國中到高中，無論哪個區域、哪個學習階段，都能看到老師們帶著學生認識雙腳所踏的土地，延續著家鄉的故事。

以大臺中山海屯中四區分為山風、海音、屯韻、中情各蘊含不同的韻律風貌，參與的24所學校，各個都刻畫出精湛的在地風情。其中霧峰農工、四育國中、瑞井國小更藉由參與在地學校本課程的成功經驗，榮獲教育部教學卓越獎，可見在地學的實施不僅緊密聯繫學校與社區，更成功打破以往在學校場域學習的框架，提供師生深度探索，關心產業、環境、藝術與人文的學習經驗。

臺中在地學續編參與的24所學校所在行政區域不同，學校組織之氣氛、文化、學生能力、教師資源等主客觀條件不盡相同，但每所學校都仔細分析學校情境脈絡、生態環境和社區資源，對於在地課程設計重視如何詮釋「有意義的學習活動」。國小階段著重認識、瞭解自己的家鄉，讓孩子透過自己的視角探索生活環境，並開始認識腳下這片土地，進而對家鄉產生情感的連結；國中階段師生走讀社區、紀錄社區發展脈絡、實做求證、產生問題、分析問題並提出解決策略，深化人文涵養也建構學生解決問題的能力；高中階段則能創新發展，培養學生結合現代知識與科技能力，如將文史資料轉換為電子地圖、遊戲設計或者產出文創作品等等，動手學習推廣在地多樣化的文化魅力。在地學除了能讓學校強化與社區脈絡的連結，更能打造學校的品牌與特色。

建立學生特色思維即是以深入在地為始，幫助學生瞭解故鄉的前世今生及未來風華所帶來之嚮往。透過臺中在地學的推動，擴展了孩子的學習模式，延伸學習場域於社區之間，深化及擴展教室的概念，開展孩子的學習視窗，培養在地情感，認同家鄉產業，讓社區文化與學校交融並永續發展。秀燕相信透過臺中在地學，能將臺中源遠流長豐富多元的在地特色與自然稟賦，得以傳承創新，邁向國際舞臺。

臺中市長 盧秀燕

局長序

局長的話



有一種情感，是土地，像母親般哺育著我們；有一種愛，是教育，像大樹扎根在孩子的心底。

大臺中地區涵蓋山海屯中，幅員遼闊，在地風貌多元而各擅風采。「思用樂學、成就未來」是我為臺中市教育勾勒的願景，教育不能只侷限在課室裡，培育孩子的視野也不能只侷限在框架裡。因此，以「思考導向」、「具備未來能力」、「寓教於樂」、「適性學習」、「主動應用」、「品德教育」作為主要核心價值，擘畫教育藍圖，其中深耕在地特色連結的策略，就是為了培育立足臺中、放眼國際的品格新世代，正與臺中在地學推動的宗旨不謀而合。

本市重視適性教育，致力於學習思考與實際應用結合的「思用型教育」，幫助學生真正學習、學以致用，營造優質、美感、安全、智慧校園，深化在地特色連結，支持校長、教師專業發展，深耕品德教育，涵育學生國際素養及競爭力，並推動公幼倍增計畫，提供友善育兒環境，邁向「富市臺中、新好生活」的活力未來。

在這樣的願景之下，今年除推動公共化教保服務創歷年新高之外，我們在教師專業提升上，首創績優教師帶職帶薪全職進修，大力推動區區有外師、外師三倍增計畫，讓全市29區都有外師任教，縮小城鄉差距；第二，在課程品質上，推動科技教育，建置智慧環境，發展市本資訊、創客與自造教育，各級學校課程也在108學年度的根基之下，朝109學年度的「檢核優化」，期盼最終能在110學年度，達成與新課綱「穩健同行」的目標；第三，在孩子的學力上，除加強品德、閱讀與美感教育，鼓勵運動風氣、落實學習扶助，也首創「向陽教

育獎」鼓勵逆境中飛揚的堅韌學生，再又致力推動國際教育、雙語教育，以「思用」的知行素養導向，厚植臺中學子未來力，為大臺中教育提升注入新能量！

此次，非常榮幸再獲台中市教育文教基金會之邀，更欣見《臺中在地學》蓬勃發展，拓展有24所高國中小學共襄盛舉，加入臺中在地學續編的行列。山風、海音、屯韻、中情，開展的是大臺中各區學校的校訂課程特色，強化的是在地連結與情感，深耕的是孩子們對土地眷戀與在地扎根的永續力量。

這24所學校，軌跡從和平到清水，東西橫跨187公里；從大甲到霧峰，南北縱貫67公里，情感綿長、細膩動人，每一所學校都揮灑著各自精采的在地課程故事，共構臺中在地教育風情。其中，瑞井國小的「緬梔相思」；霧峰農工的「悟農」課程；四育國中的「醇漫赤司漂天涯」都在教育部109年度的教學卓越獎奪下金、銀質獎，表現傑出，顯見在地學的課程生命能量與強大的競爭力。

108課綱強調真實情境脈絡化的學習，「在地」正是最好的場域。這24所學校帶孩子們走出狹隘框限的課室，以「踏實」的態度探索家鄉，著眼腳下土地，伸手擁抱世界，其眼界必將豐厚獨韻，成就的，也將是能與土地家鄉共好的新未來！

臺中市政府教育局局長 **楊振昇**



館長序

創新轉型 在地連結



臺中市是長期努力耕耘在地學問（臺中學）的城市，累積了豐富的研究成果和文化資源。其中，因應108年課綱的實施，臺中市各中小學也積極結合臺中在地精神之本位課程，研發在地特色教材，發展在地課程，讓孩子從小就能認識並熱愛所居住的環境。而在台中市文教基金會的推動與促成下，集結各校在地特色之本位課程、學生體驗情形及自主學習成果等經驗，於2020年彙編出版為《臺中在地學》專書，2021年出版《臺中在地學續編》，均具創意與地方特色，值得各界參考應用，其紙本和電子版均典藏於國立公共

資訊圖書館（以下簡稱本館），供民衆借閱參考。

本館位於臺中市南區，為國內首座國家級實體與數位合一的公共圖書館，提供閱讀、探索、休閒及終身學習等四大服務功能。近年創新轉型為類博物館，將閱讀融入類博物館化，提供讀者多元閱讀體驗，使本館不只是圖書館，同時也是一所美術館、社教館、博物館，異言之，是一所平民大眾的「庶民館」。透過「同業合作、異業結盟」之創新策略，積極引進外界資源，打造本館成為全民於家庭、工作以外之第三生活空間。本館以全國民衆為服務對象，肩負帶動全國各級公共圖書館服務發展之輔導任務，也利用地緣之利，積極與臺中地方連結合作，推動在地關懷，分享中央資源，帶動地方發展，協助地方文化教育單位發展特色服務與課程。

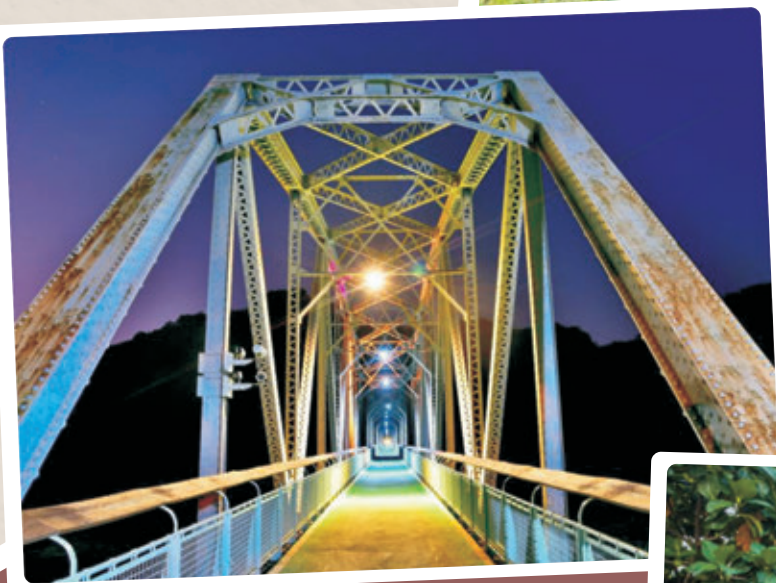
本館於2020年9月起開設「優遊台中學跨校選修課程」，運用本館豐富且多元的數位資源與實體服務，推出「優游國資圖 我行動的e教室」課程，設計「英日語學習補給站」、「專題研究小幫手」及「休閒生活E指通」系列課程，

提供臺中、苗栗、彰化、南投等地區國三及高中在學學生選修，充實學生「自主學習」的學習資源，期奠定學生核心素養基礎，豐富並拓展學生學習廣度，值得持續與在地政府、學校及文教機關合作推展。

時值數位時代跨入全面智慧時代，「創新轉型 在地連結」已成為因應時代變遷的必備策略。本館近年因「創新轉型」帶來更大的永續利基，因與「在地連結」而更茁壯精進，同時在「同業合作、異業結盟」之下，可以跟各學校、社區、博物館等產官學研不斷連結合作，擴大本館服務的層面，能見度也大為提高，因而於108年榮獲行政院政府服務獎國家最高獎項，106年獲得國際建築網站Architizer評選為世界8大獨特圖書館之一，《Cheers》雜誌更以「她的美，不只來自外在的絕美，更有豐沛的內涵」來評價本館，在在展現圖書館的驕傲與價值。因此，隨著智慧科技影響人們的生活愈來愈深遠，深入的層面也由國家、城市、社區、家庭到個人，而為因應此一發展趨勢，政府機關和各行各業亟需要創新經營並加強在地合作，期能有效整合運用各種資源，才能在日益競爭的環境中發展優勢特色及永續經營。

國立公共資訊圖書館館長 **劉仲成**







山風

School-based Curriculum
Development in Taichung





▲ 校本課程成果發表會



▲ 源豐路上日式建築已不多見



▲ 請導演指導師生拍片技巧

豐原高中

豐原學

葫蘆裡有什麼？

Down to the Bottom of Fengyuan,
up with the Secret of Huluton

緣起

豐原高中校訂課程設計為2學分（36課時）於高二實施，本課程以地方鄉土議題與豐原高中特色進行規劃，依新課綱素養導向精神設計相關課程，並以社會科、藝能科、國文科的合科角度探討區域相關議題，以強化學生對於豐原高中之認同感。課程蘊釀過程中，教師群鑒於豐原高中學子來自臺中各區，因此希望設計出一套能讓在此就學三年的孩子能對學校甚至地方產生更大認同感而著手催生此套課程，課程分五單元，從地理位置出發，到人文發展、產業演變、都市核心轉移，最後讓學生產出豐原的具體意象。

單元	主題	相關內容	學科
一	盆地為主的舞臺(發展契機)	透過水圳的實察活動了解豐原的發展基石及自然、人文環境	社會
二	豐原地區發展軌跡、變化	透過古蹟與寺廟瞭解豐原的人文變化、開發變遷：實察水圳、廟宇	社會、國文
三	產業活動的演變	傳統特色產業至轉型：利用文學報導與創作體驗豐原飲食之美	國文
四	都市核心的轉移與觀察	都市計畫、規劃：公民小記者	社會、藝能
五	吾之豐原	豐原地區的具體意象：美感能力培養表達與設計地方報	藝能、社會



▲ 地方實察活動

認同深化與歸屬

鑒於這個新世代因網路資訊爆炸，造成學子習於接受資料而忽視或喪失對事物的探索動機，因此本課程第一步即為激發孩子對自身周遭事物環境的好奇心、觀察力，因此有一連串的課程

訓練，讓學子從對外在一無所感的現況，到建立出對豐原高中的認同感，更能深化其與豐原地連結，並建立出屬於豐原地區的地方感。

在建立地方感後使人產生歸屬感。從環境經驗的體驗去了解喜歡豐原地區，會讓原本對高中在學地區無所感的孩子漸漸產生對地方的認同，也會消弭過去高中畢業後對當地一無所感之遺憾。

田野實查探軌跡

本校利用豐原在地多樣豐富地方資源發展相關課程，如採用《臺中縣志》、《豐原市志》及「臺中學」為其主要史料，搭配主題設計的廟宇或古蹟實察，如人口祖籍來源及變遷——慈濟宮為例，從神明信仰可看出豐原人的祖籍、修繕碑文瞭解姓氏組成、匾額知曉可能建立年代、從建築看文化的融合——日治時期的蹤跡、日式糕點與中式糕餅的結合，以傳承了五代的「寶泉」製菓為例，不只有臺灣本土味，還融合了日式風格，課程設計透過文字、圖片講解及提問方式，使學生瞭解豐原歷史發展，讓學生重建其歷史發展軌跡；從提升學生的「主動探索與研究」精神方面，課程設計多利用探索式教學法，設計學習單，並結合田野實查任務讓學生自主性找尋現象後，並將覺察後的問題具像化、分析、提出對策，訓練學生解決問題能力。

結語

學校社會科、國文科、藝能科教師群們規劃出的課程發揮各專業領域的設計，如地方報、專案報告、影片紀錄、文學報導等不同形式，讓學生實際執行產出成果，從學習動機的強化到執行力的提升。

建立屬於你的世代的校園意象

無感校園

(教室觀察訓練)

學生活動(一)

任務：

○○的教室記憶

五感校園

(校園採集、切片製作)

學生活動(二)

任務1：

校園意象切片
(校園偵查／室外)

任務2：

製作○○校園意象
採集卡

吾感校園

(整理再製，呈現)

學生活動(三)

任務1：

尋找○○中的記憶

任務2：

書寫一幀故事
(明信片)



▲ 尋找豐中的記憶——訪談師長



▲ 水上土地公廟



▲ 校訂課程成果發表海報



▲ 公老坪橘子大豐收



▲ 葫蘆墩圳邊洗衣裳的阿嬤

豐陽國中



思源・慕鄉

葫蘆墩圳巡禮

Remember and Appreciate Our Roots:

A Journey along Huludun Canal

身為豐原人，應知豐原事；老圳歷百年，少年多不識。
風韻雖不在，光華猶可稽；來回走一遭，收穫滿行囊。

緣起葫蘆墩

豐原舊稱葫蘆墩，因氣候好、水質好、土壤好，舊時盛產稻米，可謂臺灣中部的重要產米基地。為了灌溉農地，張達京先生開鑿葫蘆墩圳引來大甲溪水，造就今日繁華的豐原。

本校為位居臺中市豐原區最東邊的國中，鄰近葫蘆墩圳引水口及古時運送甘蔗的重要交通路線－鐵路舊山線。「身為豐原人，應知豐原事」，因此學校設計「葫蘆墩圳」為核心概念的一系列跨領域校本課程，帶領學生走訪葫蘆墩圳，並結合體育、美術與舞蹈專長班級，發展多樣化活動。希望擴展學生視野，活化學習內容，更培養學生關懷在地的情懷，涵養人文精神。



▲ 認識頂角潭灌溉與溢洪道的功能



▲ 逆水而居的水上土地公

體驗葫蘆墩

豐陽國中的葫蘆墩圳巡禮課程，整合國文、英語、數學、自然、社會、健體、藝文與科技領域課程。首先，在國文課程中，透過訪查水上土地公廟，認識土地公的故事，瞭解對聯的涵義，並結合主題閱讀及剪報活動，書寫在地觀察的人文風情；在英語領域課程，學生練習運用英語介紹豐原在地美食小吃，認識后豐鐵馬道旁的酒莊及其釀酒特色，進而學習本土與世界各地的節慶與風土人情，善用英語聽說讀寫的技能，以增進多元文化與國際理解能力。

接著，應用數學空間概念，計算水閘門蓄水容量，認識頂角潭灌溉與溢洪道的功能，應用符號及文字敘述，表達生活周遭的數學概念，熟悉其運算、推理及證明。在自然領域中，討論二分水、三分水的異同，認識口琴橋建置的用途，引領學生在日常經驗的自然環境、書刊、網路媒體中，進行有計畫地觀察，將科學知識正確連結觀察的自然現象及實驗數據，並推論其中關聯，解釋自己論點的正确性。理解歷史事件的發展歷程與重要變遷，解析自然環境與人文景觀的相互關係，從大甲溪鐵橋（花樑鋼橋）、九號隧道，瞭解臺灣舊山線鐵路的發展，尊重不同群體文化差異性並欣賞其文化之美。

最後，藉由五分車朴子站認識東豐自行車道的緣起，並結合健體的知識，計算食物熱量大卡與運動消耗的熱量，進而擬定個人健康飲食與運動計畫；透過豫章堂古厝的建築形態、原理的認識，欣賞不同古厝的建築之美，聆聽樂曲，體驗古早童玩，用攝影與繪畫，紀錄所見所聞，以培養美的欣賞與表達能力；學習以葫蘆墩為主題，設計與製作木工作品，並在科技課程中應用程式語言、Scratch、及簡報，介紹葫蘆墩家鄉的特色。



▲ 大甲溪鐵橋及9號隧道探查



▲ 仔細瞧古厝內的擺設

文化葫蘆墩

除了豐富的校本課程，本校亦帶領學生結合所學，應用於各項活動展演中。美術班彩繪鄰里牆面，用童趣繽紛的色彩，傳達鄉土的熱愛。舞蹈班與合唱團於年度「豐陽雩舞・天籟美聲」的舞蹈音樂展演，邀請在地鄉親父老共享視覺與聽覺盛宴。學校技藝專班發揚豐原糕餅故鄉的精神，製作美味泡芙，技藝競賽中屢獲佳績，並與社區分享。

驚豔葫蘆墩

葫蘆墩的文化與精神，不只體現於本校豐富的校本課程，更在多樣化的活動中，以美的姿態，深入社區與大小朋友的生活中。期盼豐陽的莘莘學子，都能飲水思源，勤勉努力，胸懷葫蘆墩的美與精神，如旭日朝陽，光輝燦爛，共創未來歷史榮光。



▲ 豐原美食我最愛英文拼字我最會



▲ 口琴橋取水灌溉三分水的由來

大話山城尋東勢

Extolling Our Town in the Mountains-Tungshih

山城故事緣起

位於大甲溪旁的東勢，在清朝時期為漢人由豐原經石岡向山區開發足跡的最東側，由於位於土牛溝界以東，當地大埔腔的客家人稱之為「東勢角」。客家先民致力於農業開墾，因此東勢農業發達，相關產業一應俱全。爾後，因軍工匠採集木料，在巧聖先師廟附近興建軍工寮，故又被稱為「匠寮」，加之日據時期八仙山林場的開發，伐木所需之相關產業也因應而生；位處通往和平谷關必經之地的東勢，地形以丘陵為主，居民產業也依賴丘陵，因此別名為山城。

東勢的發展因河而生，大甲溪及其支流成為東勢文化發展的根源，聚落發展沿河多呈線型的分布，廟宇的分布也呈線型分布。東勢大橋乃進出東勢的主要幹道，大橋旁的龍馬雕塑為東勢重要地標，象徵東勢居民的龍馬精神，巧聖先師廟、鯉魚伯公廟與義渡碑等古蹟成為歷史最佳見證。



東勢國中



▲ 學生作品發表



▲ 福隆社區考察

▼ 新丁板節熱鬧踩街



山城課程目標

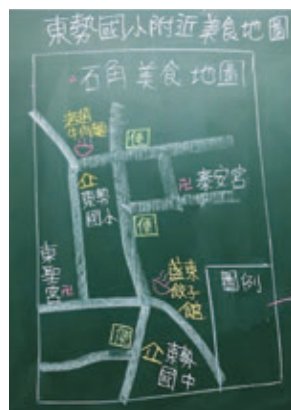
在地文化的傳承日趨薄弱之際，透過對東勢在地文化的探索，以東勢為開端作為學校本位課程設計主軸，以山城為題，名為「大話山城」。

在地文化的傳承是教師們教學的希望，期望透過生活事物的探訪，對產業的調查訪問，加深對自己所生長土地的情感。因此本校課程設計時以客家文化與生活的結合為主，一年級為大埔客語的教學與英語繪本閱讀的「客家風情畫」，以及「大話山城」著重於對東勢在地文化與產業的探索，讓學生繪製東勢地圖並採訪在地產業。二年級的「飲食說客」把客家傳統的染布與製作胭脂的技術帶入課程中，也將東勢的水果融入課程的介紹。本校課程願景透過個人與分組活動的設計以達成核心素養總綱的「自主行動」、「溝通互動」，並落實「社會參與」等三個面向，在主動式探索學習中，增進個人與團體的互動，提升學生識讀力、媒體力、地圖力等知識技能，同時也提高對鄉土的關懷，成為心中有愛的人，更期望能主動表達與實踐對鄉土之愛。

東勢尋寶活動

大話山城的核心概念為「東勢與我」，課程設計以學生個人為出發，相信每位學生都是東勢在地文化的一部分，透過尋找自己的根源是了解東勢是最好的方式，為了讓學生主動發現東勢之美，我們分為課堂活動與校外踏查兩部分。

課堂活動以「東勢尋寶地圖」作為引起動機，全班共同閱讀《什ㄋㄟ・不見了》繪本，引起對於東勢歷史老物的興趣。學生學會使用手機掃描QRcode條碼登錄並拍照上傳至網路相簿的能力，讓科技素養融入教學，手機成為學習工具。學生的任務是尋找自己家中的老物品以及東勢在地的老味道，並將蒐集的資料繪製為美食地圖於課堂中與同學分享，不論是個人作品或是分組合作，任務達成強化了孩子的自信心，更加深了對鄉土的認識與關懷。



▲ 手繪東勢美食地圖



▲ 東勢美食地圖分享



▲ 採訪單車產業



▲ 新丁板節嘉年華

校外踏查則由孩子透過分組合作採訪東勢在地的產業，如梨子、橘子等水果產業的生長與營銷，以及在鐵道沒落後傳統與新興產業的轉型，如打鐵產業的留存、單車產業的興起、傳統超級市場的沒落、田媽媽餐廳對客家美食轉型的努力等。透過持續的修正，在品格的養成部分也有很大的功效。而東勢福隆社區發展協會在地深耕多年，學生在社區理事長的帶領下走出校外到福隆社區踏查，親眼看見地圖上的歷史古蹟，如龍神糯米橋、百年榕樹等。本校也由舞蹈班代表學校參與東勢在客家文化園區舉辦的踩街盛會，積極參與每年新丁板節的踩街活動，讓客家文化可以熱鬧流傳。

尋訪東勢成果

在大話山城尋東勢的過程中，孩子們的眼睛讓我們看見了更深入且多元的東勢，孩子們所找到的故事敘述了我們所不知道的東勢；學生們的成品展現了「用心觀察」的能力與未知的創造力，將課本的知識轉化為實際的行動，將日常生活畫為紙本。盼望「大話山城」的課程能帶動孩子們的鄉土之愛並激勵孩子們以行動傳承東勢的文化，讓每個孩子都成為東勢的根，茁壯為地方上的大樹，讓山城的故事流傳下去。



▲ 學生梨園採訪



▲ 拜訪東勢田媽媽餐廳



外埔區馬鳴國小

老幼共學 生命樂章

Learning Together, the Old and the Young - The Symphony of Life

課程緣起

秋天開學之初，稻梗因飽滿的金黃色稻穗，而低下頭來，隨著微風搖擺，教室窗外是一望無垠的黃金海。看到此美景，課堂上師生們興奮的震懾與感動。馬鳴國小地處自然環境優美，傳統人文資源豐富的鄉村，在地化課程的安排能激發孩子自然的感知能力，豐富孩子學習的寶貴資源。

馬鳴社區居民多數為從職場上退休或世居務農的長者，充滿難能可貴的傳統技藝與文化，但隨著時間的流逝而逐漸消失。因此，本校希望透過「老幼共學生命樂章」課程的實施，積極與社區接觸，邀請社區長輩進入校園，將自己的成長故事與其所擁有的傳統技藝與文化，注入本校「食農教育」與「書法藝術扎根」特色課程中，在長者與學童密切互動中，搭起一座雙贏的橋樑。

課程目標

「老幼共學生命樂章」在地課程以本校「食農教育」與「書法藝術扎根」特色課程為主軸，首先透過訪查社區食農及藝術達人長者，建立達人長者生命成長故事，為長者留下生命光輝、傳誦喜悅人生；我們進而邀請社區長者到校園中走入課堂與學童共同學習，進行老幼食農教育體驗活動，傳承農事技藝與傳統米食文化；另外，我們也推動書法藝術扎根，希望透過書藝的傳承、創作與學習，涵養豐富生命美學，以達到老幼分享、共好、共榮的美好期盼。



▲ 老幼共學生命論壇長者與學童對話



▲ 學童感謝長者的勉勵

課程推行

老幼共學課程以學童為中心，結合在地文化，借助社區長者、家長、發展協會的協助，以啟發學童的興趣為出發點，將學童的學習從教室延伸到社區，規劃結合在地文化的多元體驗學習活動。課程實施從邀請三位社區長者擔任老師開始，帶領學生從事農事體驗、食育教育及書法藝術扎根課程，並辦理成果發表展現長者努力向善人生，讓學童見賢思齊。

農事體驗課程的規劃與實踐，也是馬鳴著墨的重點，我們先承租校園圍牆旁休耕農地成立「馬鳴食農學園」，透過農事體驗實做、認識生產歷程、真食物與銷售履歷，培養孩子環保意識及一顆感恩的心。我們聘請農事達人長者指導示範，進行老幼農作種植體驗課程。指導學生安全操作使用小農具，整理菜園。配合農作物生長季節種植時令季節蔬菜，讓學童整體性瞭解食物生長期與氣候關係，學會「食當季」的重要性。種植後由老幼共同照顧管理蔬菜從栽種、除草、抓蟲、施肥、澆水等管理工作，瞭解真食物成長歷程，落實「食當地、食當季」地產地銷之食物旅程觀念，體會食物得來不易，養成愛物惜物的行為。

食育教育部分，我們邀請社區精熟傳統美食的長者，與校內教師進行協同教學，體驗從「農田到餐桌」了解地產地銷之食物旅程觀念。指導學童將親自種植、收成之作物為食材，設計菜單、烹調製作，讓孩子可以掌握自身健康主權，並發揚在地飲食文化及創意發想，引領學童傳承長者們傳統料理技藝，共享老幼美食共享溫情之樂。

我們也積極推動書法藝術扎根，邀請社區書法學有專長的長者擔任講師，與級任老師協同指導學童學習書法藝術，辦理成果作品展示、春聯揮毫贈送社區等活動，將長者習寫書法之樂分享給學童及社區，傳播書藝並傳承生命之美。

馬鳴國小以人智學「生命史」概念，訪談居住在社區年齡超過70歲的三位長者，記錄他們在「書法」、「農育」及「食育」三面向學有專長的生命歷程，記錄中三位資深長者透過自我統整，回憶人生往日時光，也分享他們如何在接受過去的生命經驗歷程中，探見自己的天命與生命價值，並賦予現在生命嶄新的意義，引領閱讀故事的學童，以持續追求心靈成長和生命的意義化。



▲ 長者傳承做粿米食文化



▲ 老幼共學做紅龜粿



▲ 老幼共學書法之樂

課程省思與精進

社區老幼共學的執行，提供多元的體驗場所及安排豐富的實作課，實踐了師生認同社區並喜愛在地文物。讓長者與學童一起，彎下腰來，與大地親密接觸，重回大自然母親的懷抱，探索大自然的奧秘，進一步的傳承傳統技藝與文化，為在地文化注入一泓活水，開創新的契機，使學校和社區變成共居、共好、共學的生命良田，孩子樂在其中，並藉此成長和茁壯，社區長者也因此重展生命光輝、以愛傳愛，再創自己的幸福生命樂章。

期許未來課程中能鼓勵更多資深長者們展現生命的力量，進入學校傳承給孩童們，讓孩子能感受到資深長者們生命奮鬥的美好，進而能主動探索自我，肯定自我，激發生命潛能，成為懂得感恩惜福和回饋社會的公民。



▲ 老幼共學書法習寫



▲ 長者傳承學童種菜技巧



和平區博屋瑪國小

▲ 山林溪流課程



▲ 織女的夢主題課程



▲ 醃肉課程

P'uma 傳承泰雅文化

P'uma, the Passing on of Tayan Culture

今日不做，明日就看不見泰雅族

Our culture would die out if we stand aside and do nothing.

課程的緣起

本校座落於臺中市和平區大安溪沿岸，校內九成為泰雅族學子，在105年改制成「泰雅族民族實驗小學——博屋瑪」，期望能深耕原住民文化傳承的種子。

我們看見泰雅族文化逐漸式微，族語及文化已很少在部落及家庭中顯示，學生對於自己的族群文化漸漸失去認同感；且博屋瑪國小內有約略九成的學生為泰雅族人，但教育部審定的教科書內容大多以主流文化為主體編撰而成，教科書的內容無法引起學生之共鳴，導致學生失去學習動機，最後影響學習成效；博屋瑪國小位於大安溪畔在山林環繞得天獨厚的地理環境之下，坐在水泥推砌的教室中進行傳統講述的授課方式，隔絕了學生與部落環境學習的機會，在這樣的因素促使博屋瑪國小以泰雅族文化為主體翻轉課程，學習系統性的文化知識並以現代知識做連結。

課程的願景

博屋瑪的課程以學生自身的族群泰雅族，文化知識體系作為內涵，編寫出泰雅文化課程教材，轉型為民族實驗小學之後，課程的教授地點從教室延伸到部落甚至到山林溪流，為的即是傳承傳統的泰雅文化。

「Atayan na balay」培養出具有「全人泰雅」思維的泰雅人學生，是博屋瑪國小的目標及願景，期望我們以泰雅族的Gaga為核心，將在地文化素材、山林溪流資源以及學生生活經驗作為內容設計課程，發展出跨領域的統整課程。

博屋瑪教師群共同的發想為，讓學生能學習傳統文化知識並且強化現代生活中所需要的知識，帶著學生走出校園，步行在部落及山林溪流之間，用自己的雙腳及雙手去感受孕育出自身族群的土地，體驗學習在地文化，從中習得帶得走的能力，實踐傳統與現代互相交織的教育夢。



▲ 博屋瑪泰雅學生圖像



▲ 狩獵課程



▲ 泰雅傳統舞蹈

課程的實施

傳統泰雅族人既有自己既有的生活方式，將所有的泰雅族生活方式及文化智慧融合在課程當中，是博屋瑪國小課程實施的最大特色，以泰雅族的Gaga為核心概念，發展出「社會組織」、「泰雅文學」、「藝術樂舞」、「精神文化」、「部落史地」、「生活技能」及「生態智慧」共七大面向，再將七大面向發展出26個文化主題，共2560節泰雅文化課程，這是博屋瑪的學生在這六年所需要學完的節數。

博屋瑪國小的課程非常著重在體驗與實際操作，以飲食文化——蔬果類主題為例，除了在課堂上基礎的認識蔬果的外觀之外，更帶領學生至部落中耆老或是居民的果園中讓學生實際的觸摸蔬果的外型、感受其重量及聞其氣味，若運氣好一些說不定也能品嚐到果園主人的創意料理，課程即是這麼的生活化，讓孩子們印象深刻。

課程實施的原則為低年級著重在初步認識與體驗、中年級的學生開始可以開始在耆老或老師的指導與協助之下去操作實作課程，高年級的孩子經過了解、認識與體驗之後，要獨自或是與其他學生合作共同完成課堂上的任務；以

狩獵文化課程主題為例：低年級的孩子對於狩獵文化的背後意涵及狩獵有哪幾種方式，會在課堂上由耆老與老師教授給學生，中年級的學生了解了狩獵的方式之後，可以開始操作一些狩獵的陷阱架設和狩獵的器具體驗，最後到了高年級，有了之前的先備經驗之後，耆老與老師們帶領學生到深山的獵場去，讓學生完成一系列的課堂任務。



▲ 採集苧麻課程



▲ 走讀溪流生態

課程的效益

課程實施的環境因以部落、山林及溪流為教室，耆老與家長都可能成為授課老師，因此與部落的連結非常強烈，學校的課程內容學生亦可帶回與家人共同分享，在家長與部落人士的大力協助之下，與學校結合共同傳承泰雅族文化。

跨領域的主題式課程，學生學的不是傳統的單科科目，以及坐在教室單方面的聽教師上課的講述法上課，主題式的課程讓學生使用跨領域的學科知識進行學習，例如醃肉的製作主題課程，學習鹽巴與肉品的比例拿捏，此與數學有關，肉品放置罐內醃製後的發酵作用與自然科技有關。透過主題式教學完成課堂中的任務，學生能學習到解決問題的能力以及解決生活中所遇到困難的能力，這些也是十二年國教中也特別強調的素養能力。

省思

博屋瑪的老師們希望能教出，面對問題與困境可以依循自己所學解決問題的學生，凡事皆能遵循著泰雅族的Gaga，並且具有現代社會所需能力的全人泰雅學生，「myanux tayan na balay myasa nku Lyutux Atayan」期望成為具有泰雅靈魂真正的人。



▲ 口簧琴吹奏



▲ 泰雅竹屋建材學生合作採集



大雅區陽明國小



▲ 學生動手收割小麥



▲ 小麥收割後集中至操場中央曝曬

尋陽壩仔夢 金粟嫵穎果

The Wind Rustling the Golden Wheat in YangMing,
Preaching the Fortitude of Life.

臺中市大雅區麥田種植面積達60餘公頃，占全臺小麥總種植面積9成，享有「臺灣小麥故鄉」之美譽。初春3月為小麥收割期，飽滿的金黃色麥穗形成黃金麥浪隨風搖曳，閃耀光芒，宛如置身歐洲風情。民國93年大雅區農會舉辦首屆小麥文化節，引起社會大眾對小麥產業的高度重視，也喚起社區重視當地特有文化，麥田推手造就最美的麥田景觀。這就是我們大雅孩子生長的環境。



▲ 灑麥後覆蓋稻草保護麥仔



▲ 張理事長介紹小麥成熟植株

緣起

陽明國小位於臺中市大雅區，緊鄰中部科學園區，創校至今已有60年歷史，校園環境優美、鳥語花香，有「中科森林小學」之稱。校園四周即是小麥田，無論就歷史、自然、生態、文化領域都是深具在地特色之學習素材。

我們從探索在地小麥特色出發，走讀在地小麥文化資產精神，藉由動手種小麥、做食農，打開孩子的眼界，讓孩子走出教室，踏查小麥產業，師生從土地找回對教學的感動及學習的熱情，結合社區資源，促使師生深度探索，關心產業、環境、藝術與人文。

麥田樂章

結合學校願景「養德」、「勤學」、「樂群」，配合108課綱，聘請專家學者指導全校教師共同討論，最後產出包含文史、生態食農、藝術、國際教育四個面向的在地校本課程——「尋陽壩仔夢 金粟嫵穎果」。

夢迴壩仔深深處（文史）：藉大雅農會協助、地方耆老口述及麥田實地踏察，讓孩子瞭解麥鄉緣起，深耕學生本土意識。

竹修壩仔嫵影果（生態食農）：透過親身播種、除草、疏苗、收割及曬麥，參與小麥成長過程並結合食農手作課程，培養學生敬土、愛物之素養。

風雅壩仔映穎兮（藝術）：結合地方文創產業，發展小麥之文化創意，開展視覺的詩情、美感的覺知及創造的智慧。

金粟壩仔奔穎流（國際教育）：認識小麥在異國之角色，關注多元文化，擴展學生視野，將在地生態文化特色推向國際舞台，讓在地特色發揚光大。



▲ 訪問社區耆老大雅小麥文史



▲ 小麥過篩去除雜質



▲ 學生動手收割小麥



▲ 美味的爆麥香完成了

麥田狂想

9月開學時便可看到老師帶著學生走出教室到學校附近麥田踏查，瞭解大雅小麥文史；小麥生長期間是每年的11月至隔年3月，這段期間也是學校著重在生態食農教育階段；小麥收割後接著藝術與國際教育，整個學年完成四個面向校本課程內容。

105年由退休張坤地老師無償提供學校圍牆旁的小麥田，讓我們師生一起體驗小麥播灑、除草及收割；也因為實作經驗瞭解原來小麥種植需用稻草覆蓋法，才不會讓灑下的小麥種子都成為麻雀的糧食呢！

要落實課程必須在學校內有一塊麥田，才能讓孩子有系統的探索學習，於是開始了第一次的校內麥田開闢。受限於地形環境，加上小麥播灑的時間點不對，麥田飽受病蟲害侵襲，我們嘗試了一次從錯誤中學習的機會。

有了一次失敗的經驗，讓師生更努力從頭開始研究小麥生長的流程環境，再重新另闢一畝麥田。透過農會推廣部主任及社區小農張春谷先生指導，至109年第一次有自己種的小麥收成了。

收割前結合數學領域計算麥田週長及面積，在收割時對全校師生說明計算方式；小麥收割後，將成熟的小麥收成，配合國語單元米勒最重要的代表作《拾穗》名畫介紹一起至麥田拾穗，並進行名畫仿做。只見老師、學生們努力在找尋遺落的麥穗同時體會了《拾穗》名畫中的景象。

期末爆麥香是全校最開心的時候，高年級的學長姐蒐集資料後會告訴學弟妹爆麥香的製作原料以及我們吃在口中的爆麥香成分分析；聽到阿伯的吹哨聲，大家摀住耳朵，「三、二、一，碰！」香噴噴的爆麥香就出現在大家眼前，享受一年來成果的同時也體會了「誰知盤中飧、粒粒皆辛苦」的道理。

結語

透過文史尋根、生態食農探索、美感文創發想、多元思維視野，與十二年國教課綱「自發、互動、共好」的基本理念相連結，期許養成孩子在地情感、認同家鄉產業，完成年邁時落地生根、成功時回鄉奉獻的藍圖。



海音



School-based Curriculum
Development in Taichung





▲ 師生實地踏查活動

學清水 清水學 與海線共舞人文素養之旅

Learning the Humanities and Topography
of QingShui- A Journey to the Coastline

貼近在地生活的歷史敘事，打造清水地方故事，我們的清水在地學體驗就在清水高中。

走出校園在地扎根

站在社會科老師立場，學生學習不僅止於課本，帶著走的知識、親自感受的生活寫實才是人生最重要的體驗。清中社會科老師團隊因應108課綱核心素養的需求，開授清水學課程，不論是系統思考、自主行動、溝通互動與社會參與，著實地吻合清中社會科教師團隊的教學願景。帶著這樣的理念與期盼，我們決定帶學生走出校園、體驗地方、展現關懷。

清水高中





▲ 社會科領域平板融入教學課程

我們所處的清水，是位於臺中海線的文化小鎮，歷史可追溯至三、四千年前的牛罵頭文化。豐富的歷史文化背景孕育了豐厚的人文素養，是在此地學習的清中學子不可或缺的重要涵養。清中社會科團隊透過跨學科的整合，結合歷史科與地理科團隊，打造屬於清水在地的文化性課程——清水地方學。以參與式課程，讓學生實察清水地區的自然和人文景觀，配合地方性議題，探討現今清水地方特色，並進而引發學生規劃或想像社區未來發展願景。



▲ 清水地方學意象



▲ 社會科核心素養實地踏查活動



▲ 清水學踏查成果發表

涵養人文規劃未來

課程設計的面向以歷史人文及自然環境為主體，連結生活藝術領域，從中建構學生對建築、美術及文學的欣賞。也透過自然環境生態的認識，從中探討社區營造的思維與運作。此跨學科的整合對社會科教師團隊是一大考驗，也激盪出不少知識的火花。透過帶領學生走入清水各社區的體驗，描繪出屬於學生自己的清水故事，在歷史的迴廊中細細品味地方文化的特色。

透過在地參訪體驗清水之美，進行觀點審思、整理和詮釋，帶來同學間的深刻對話，協助彼此尋找文化的深層意涵。並結合系統性思考模組，對清水在地環境、植物生態有一定程度的了解，建構要素、連接與目標，進行循環式的整體思考，掌握解決問題的關鍵。

跨域合作激發專業

另外，在學校行政團隊的支援下，社會科團隊也辦理了多場外縣市踏查活動，如鄭成功登陸鹿耳門踏查活動、社會科核心素養跨領域學科實地踏查活動。以清水在地文化為基礎，挖掘其他地區的文化深度，從踏查中拉出歷史的縱深，並與生活緊密相繫，激發出教師團隊的專業風貌。



▲ 臺灣百年地圖——認識清水學課程



▲ 市場攤商微縮模型作品



▲ 打造微縮模型外箱



▲ 維妙維肖的攤商模型成品



解密四庄 創客傳說

行腳建箴情

Exploring the Legends of Our Hometown

緣起

四箴國中屹立大肚臺地山風晨霧中已半個世紀，這兒溫暖的人情、特有的紅土，孕育出番薯般樸實純真的孩子，然而文化刺激的不足，孩子們在面對未來難免受限，於是大肚山上的創課者，積極為提升學生能力找新路——「解密四庄」就是這些年正在進行的教育嘗試。

幾年前開始，臺灣颳起實境密室逃脫旋風，於是，發想一個能讓學生應用所學、充滿挑戰與樂趣的密室逃脫校本課程於焉誕生。105學年度，老師們率先設計解密題組；106-108學年度，八年級學生在教師引導下組成創客團隊，將艱鉅任務轉化成令人激賞的成果——學習內容變身為謎題；教室成為實境密逃場域；密室模型帶人們進入另一個時空；學習歷程成為一部紀錄片，不僅留存於心，更是珍貴的學習見證。

在地傳奇

三年的密室行旅，教師建構課程模組，設計跨域整合任務，孩子在多元挑戰過程中探索自我與發揮潛能。密室課程逐年滾動修正，增強在地連結，納入傳遞地方價值精神。109學年度，跨域密逃課程轉向結合在地風土人情，將腳下這塊土地作為解密探尋的對象，展開新任務，讓孩子從尋根探源過程中體會在地人情與土地的溫度，從中汲取力量、肯定自我價值，進而發揮影響力。



創客四庄

「四箴」校名是由「四庄」的臺語發音而來，「四庄」指的是建校之初所屬學區新庄、蔗廊、南寮、瑞井四個庄頭。課程名稱「四庄故事」，蘊含著四箴學子不忘根本，譜寫自己與社區故事的深意，年年設定不同主題、探索不同村里，為地方留下真實有感的箴情紀錄。

「四庄故事」課程由七科跨領域連結，共同討論設計多元課程，提供學生探索自我與充分展能舞臺，培養學生創客實作精神，提升其生活技能，期能培育不同領域人才。其中，透過童軍的方位與方位角認識，學習相對位置，應用指北針、Google地圖、永備尺等工具，來辨識方位、估測距離及高度，並分組製作市場攤商地圖。透過採訪問題的設計，觀察與訪談技巧的學習，完成採訪市場攤商任務，並運用寫景、摹人、狀物等書寫技巧，撰寫出能打動人心的報導文學。透過媒體學習分享，瞭解媒體並活用媒體，整合各科所學，結合報導文學及美感教育，以在地媒體人的身分，製作有質感、有溫度的社區報。

創客實作課程引導學生從不同角度與視點去觀察空間，應用透視圖於微縮模型空間草圖繪製；分析物件材料尺寸，選擇適合媒材，透過小組合作打造攤商微縮模型。在科技課程中，學習木工基礎概念，使用立體圖與手工具，測量微縮模型外箱尺寸，並運用木工完成模型外箱。結合視覺藝術課程，引導同學認識電影的類型、紀錄片的要素、運鏡的手法與效果、分鏡圖的繪製及腳本編排，並透過實際操作與課後練習，確保拍攝影片能力的習得。最後，為呈現「四庄故事」課程的成果，每組同學皆需完成一部攤商採訪的微電影紀錄片，並運用影片剪輯軟體，以及運用各種過場、影音等特效使影片增色。

愛在社區

結合連結社區情感的願景，設計課程總結性評量，同時跨越校園圍牆，更讓課程的精采與學生的成長被社區看見。例如，安排學生至學區國小提供微型密室逃脫闖關服務，將學習提升至服務學習層次。110年5月搭配專訪自強市場攤商的主題，舉辦手作攤商模型木盒展及社區電影院，播映學生拍攝受訪攤商的紀錄微電影。



▲ 化身為在地記者實地採訪自強市場攤商



▲ 繪製單點透視圖為模型製作基礎



▲ 運用童軍課堂所學前往市場採訪攤商

結語

從解密課程到四庄故事，融合自造教育精神、跨領域素養導向課程方案，引領學生走入社區連結鄉里，提供學生貼近生活情境的學習，看見地方的價值與需要；同時課程方案中的高度團隊合作導向任務設計及多樣化學習活動，不但符應適性揚才的理念，更為學生提供多元展能的舞臺。期待這個方案課程，能真實串連起學生、所學、與其成長的土地，培養出具有表達力、行動力、真心關懷，能與地方共榮的大肚山新兒少。



▲ 帶著微型密室逃脫盒子至學區國小外展服務



▲ 聚精會神剪輯影片



▲ 慈明安中實作課程



▲ 大安國中——願景風車



▲ 芋樂安中芋頭餅製作



大安國中

▲ 慈明安中實地拔蔥

多元安中 展翅高飛

Diversified DaAn, Spreading
the Wings and Soaring High

深耕大安 課程多元 在地校本 優質永續

蛻變翻轉 承先啓後

位於臺中市海線的大安國中已有50年歷史，自創校以來各項建築設備漸趨老舊，在長官及各界善緣關注下，歷任校長與教職同仁不斷努力撰寫計畫爭取經費，近幾年校舍設備幾乎完全蛻變翻轉，可謂「私立的設備、公立的收費」，班班智慧教室、誠品級圖書館、五星級廁所、创客智慧教室、水電教室、木工教室、技藝教室，因應108課綱中「自發、互動、共好」的理念，實踐素養導向、發展學校本位課程，為打造孩子未來做好準備。

品德標竿 典範傳承

「品德第一，決定未來。」校內課程以品格教育為核心價值，「涵養風度、培育氣質、樂活友善、迎向優質」為安中願景，教導孩子在感恩與紀律中學習，堅持上下課敬師禮節、窗戶開定位，上課前實施三分鐘「心寧靜」靜坐，近年先後獲得「臺中市品德教育金質獎」、「教育部品德標竿學校」、「三好校園典範實踐學校」、「推展品格教育卓越學校」殊榮。



▲ 國樂社團 樂器中庭



▲ 安農米香傳稻安中



▲ 創客課程



▲ 天公伯桌遊課程

課程深耕 在地結合

針對108課綱全面實施，大安國中超前部署，加入教育部及臺中市教育局新課綱前導團隊，校內各教學領域垂直水平支援課程融合，運用大安在地產業特色，針對已建立產銷履歷之大安蔥、大安芋頭、大安豬肉、大安稻米，結合食農教育課程，先後發展四套學校本位課程——「芋樂安中」、「蔥明安中」、「佩佩安中」、「安農米香、傳稻安中」等活化校本課程，國文、英語、數學、社會、自然、綜合等各領域於課發會暨領域會議中充分討論，發揮創意，共備課程，設計活潑創意學習單，更與大安區農會產銷班、社區發展協會等機構充分互動交流，製作課程學習繪本、發展自製桌遊套件、寓教於樂，甚至帶領孩子於「驚蟄」春耕節氣日，至水稻田中實作插秧播種，體驗「手把青秧插滿田、低頭便見水中天，六根清淨方為道，後退原來是向前」的在地學習意境。

創意課程 視野領航

新生入學暑假，學校精心設計科技之旅課程，先後與中央大學合作光電之旅、臺灣大學椰林大道系所巡禮、101大樓參訪、竹科國家太空中心、中科園區半導體之旅及汽車測試中心等參訪，藉助眼見耳聞，播下科技種子，等待日後萌芽成長茁壯。

暑期夏日樂學課程，擺脫制式課程教條進度枷鎖，主題式設計客製化動態靜態課程，也結合來自國外的美語品格營，佐以音樂品格營饗宴，陶冶孩子心性，形塑人格發展。

立足安中 放眼國際

國際教育，為孩子開啓國際視野，學校每週編排出版「世界之窗」，整理國內外訊息，引進外師入校進行課程教學，中午用餐聆聽ICRT國中英語課程，並與臺灣大學進行「國際學伴」(International Companions for Learning)視訊課程，給予孩子多元多向度刺激，融入多國文化。

疫情前，掌握時機辦理德國參訪，帶領10位學生至德國柏林參訪並進行當地接待學校課程教學，參訪柏林圍牆及東西柏林，接受文化洗禮，也學習轉機候機流程，大大開拓國際視野，留下難忘回憶。

結語

「安中人、最優質、有風度、有氣質」，大安國中在品格為核心價值基礎下，突破各類弱勢孩子占全校學生總數近半之困境，在108課綱素養導向精神驅動下，結合在地產業，深耕結合地方產業之多元課程，已為大安地區孩子點亮一盞明燈，培育樂活友善、迎向優質之未來正向期許。



▲ 國際學伴相見歡



▲ 蔥明安中 旱地拔蔥



大肚區瑞井國小



▲ 瑞井古井走訪踏查

憶緬梔 相思情

Exploring the Beauty of Our Hometown- RueiJing



啓瑞創藝育希望 探井尋美新視界

▲ 透過課程，讓學童五力全開

緣起

「山頂人三等人，烏炭面紅跤蹄，食番薯配菜脯，衫破無人補。」往昔人們口中的臺語俗諺，道出「井仔頭」生活的艱辛與不易。瑞井國小座落於大肚山西南隅，周圍滿佈相思樹及番薯田，距離昔稱「井仔頭」的瑞井社區有數百公尺之遙。

瑞井國小的學生，來自多元的家庭型態，甚至有50%屬於低社經家庭，文化刺激不足。隨著工商業的發達、快速的社會脈動，如何引領孩子感受生活、尋回根基、凝聚在地認同，是我們不可忽略的重要課題。

透過花甲男孩轉大人電視劇的播出，讓瑞井紅磚小鎮，再次成為孩子們討論的話題，於是我們帶領孩子走入社區，親臨土地尋找答案，以「訪文史、觀生態、創美學，愛永續」的校訂課程，育揚學童的覺察力、熱學力、美學力、合作力、恆毅力，全體師生共同譜寫井仔頭的幸福心篇章。

扎根瑞井 訪古尋幽井仔頭

以「走入社區、了解歷史」打開瑞井文史的第一扇大門，藉由實地探究蓄積愛鄉護土的能量。以二年級「井仔頭三寶任我行」課程為例，帶領學生實地觀察社區樣貌、地標及特色，再繪製社區景點機構、動植物圖卡及社區幹道，拼貼完成學童自製社區地圖。六年級則以大肚王國為背景，製作密室逃脫闖關遊戲，邀請師生及社區民衆挑戰，增進對在地文史的了解與推廣。課程能引導孩子透過觀察、訪談、實作、戶外探索遊戲、行動載具、數位雲端等學習方式，培養自主學習，認識在地文化、歷史發展脈絡及特色，最後鼓勵學童以創作、影片、圖像探索歷史表達想法，形塑在地認同進而愛鄉土的文化涵養。



▲ 測量百年緬梔花樹圍



▲ 在地植物種子拼貼畫



▲ 探索觀察校園植物



▲ 紅土真神奇 學童自製土塼磚

環養瑞井 守護相思共緬樞

透過五官六感的啓迪，帶領孩子探索校園原生樹種相思樹、社區百年緬樞樹。以四年級課程「花花綠綠大百科」為例，讓學生透過ipad拍攝校園植物，利用電腦查詢植物種類特徵、別名用途，分別繪製植物介紹，集結成為本校專屬校園植物圖鑑。而六年級師生創作愛護石虎生態劇，於社區信仰中心瑞安宮展演，向社區民衆宣導愛護生態、保護石虎。搭配課程辦理全校兒童節淨山活動、期末淨社區打掃活動，引導孩子走讀生態、探索大自然外，更透過身體力行，共同守護瑞井生態。

創藝瑞井 創藝彩繪展美力

以觀察、想像，激發創意發想的創客課程，展現學童美學力，以六年級「片片相思共勉之」為例，藉由踏查時孩子對在地的紅土及土塼厝感到好奇，於是回校後，開始一連串的探索與學習。孩子能查詢資料並運用酸鹼檢測器測量紅土、實驗分析土質，完成紅土專題報告，接著向社區耆老詢問土塼磚製作方法，開始動手嘗試以紅土加入稻草、米糠攪拌，自製土塼磚，合力搭建土塼牆，學習體驗並保留瑞井傳統建築工藝之美。而各年級也自製相思樹文創商品義賣，既可行銷社區外，又能幫助社福機構。透過課程，我們讓孩子主動探索瑞井之美，並以在地資源為起點，發揮創客精神來展現相思意象。



▲ 研究土塼厝建築材料



▲ 社區踏查——紫斑蝶飛行路線



▲ 應用資訊，學童ipad共學

永續瑞井 心繫鄉土永續情

孩子對臺灣及全球環境議題的關心，也自校園、社區拓展開來。以五年級「風華再現抗暖化」為例，孩子每天可見的臺中火力發電廠數根煙囪及空氣品質變化為緣起，引發學童上網查詢環保署空氣品質資訊，在校監測空氣品質狀況，了解空品變化以及相思樹的空氣淨化作用，並透過國際志工跨國連線關心澳洲森林大火後空品變化情形，體認到暖化、空氣汙染的巨大影響；師生也參與瑞井挑水節，體會早期用水的不便，培養惜水節水的習慣。六年級則探討聯合國永續發展議題，並進行動態展覽喚醒大家對全球議題的關心，善盡世界公民責任。

結語

我們帶孩子回到原點，從紅土出發，找尋文化根基、歷史脈絡，進而自我實現、社區認同，共同守護生態環境與價值，培養出具有文化傳承、生態關懷、藝術涵養、樸活永續的瑞井囡仔，持續打造與社區共生共榮的瑞井心地圖。



▲ 帶領學童親近大肚山紅土，接受大地滋養



▲ 芋田採子芋



▲ 種植水芋前拉鏟畫線



▲ 自然課芋頭葉毛細現象

大甲區德化國小



德潤社尾情 化現紫晶芋

Taro in DerWhau

讓孩子從土地找回能力

Taro in Der-Whau : Let Children Find Their Abilities From The Land.

春風化芋 社尾情

「社尾」是臺中市大甲區的一個傳統地域名稱，範圍大致包括江南里、德化里、奉化里，而德化國小正座落三里之間。大甲因大甲溪及大安溪兩條河流的滋潤，非常適合種芋頭，使得芋頭成為大甲重要的農作物。德化國小便坐落於芋頭栽種面積最廣的區域——社尾，但我們發現，德化學生因偏鄉弱勢家庭無助及缺乏在地認同情感，對家鄉芋頭產業及文化知之甚少。因此，我們希望透過跨領域課程設計與教學，讓學生了解芋頭的食農價值，進而引發其關懷在地資產，凝聚社區共識，創造跨世代的共鳴，並且導引學生於生活情境中發揮終身自主學習精神，改寫學生弱勢圖像，提升偏鄉競爭力。

德化社區居民多以種植芋頭為主，這樣的芋頭產業文化，是值得傳承的記憶。家鄉的故事需由家鄉人來延續，德化的學生生於社尾，就是延續希望的種子，因此，德化國小以芋頭發展學校特色課程，透過創新教學，家鄉芋頭產業的故事方能繼續傳唱。德化以「春風化芋，再現社尾情」為願景，建構「生活美芋、藝想創芋、生態友芋、貫史談芋」四大課程，厚植學生實力。



生活美芋 提升學生生活品味

信誼基金會「好好吃故事車」行駛到大甲德化國小，除了讓學生品嘗米其林芋頭料理，體驗芋頭的科普活動，還透過繪本《好難養的芋頭》，讓孩子們知道芋頭的蟲害，進而珍惜食材。學校也結合農會家政班及營養師，指導學生如何透過健康料理，吃得營養健康，透過芋頭創意料理將「食芋」融入日常生活中，提升學生生活品味。

藝想創芋 涵育學生美感創發

以大甲芋頭為創作主題，教導學生19世紀荷蘭畫家「蒙德里安」藝術理念，以鐵線成形、牆面鑽孔、報紙浸泡打漿、紙泥塑形、油漆彩繪，完成校門口泥塑彩繪「鄉芋」半浮雕藝術。透過觀察想像及實作，涵育學生美感創發力，並將「藝芋」展現於校園環境中。本校為臺中市新住民教育中心，彩繪芋頭也注入新住民多元族群意象，無論來自哪個國家，皆有緣在德化相遇，故以諧音「相遇」命名為「鄉芋」，傳達著大家都能在德化國小幸福成長。

生態友芋 深化學生生態體驗

為了讓學生就近觀察探索、實作體驗及合作學習，學校在校園閒置空間闢建兩畝幸福芋田，由大甲區農會四健會及社區青農協助指導學生進行「植芋」體驗學習課程。課程內容包含採子芋、水芋種植、田間施肥、摘除子葉、病蟲害防治、芋頭義賣活動規劃、芋頭採收、市場義賣。藉由專題探討在地食材問題，深化學生生態體驗力。

貫史談芋 觸發學生人文關懷

除了生態友芋課程，為了讓學生了解大甲芋頭與其他地方、國家的芋頭有何異同，因此，由校內教師自編大甲芋頭（三年級）、金門芋頭（四年級）、蘭嶼芋頭（五年級）及斐濟芋頭（六年級）文本，讓學生透過文本了解大甲芋頭與其他產地芋頭在生產環境及飲食文化的異同。另外，藉由訪問社區耆老及擔任小小解說員，讓學生學習比較察覺、口語發表及資料蒐集，從「史芋」了解家鄉文史、地理及產業文化，觸發學生人文關懷情。



▲ 芋頭種植流程解說



▲ 採收後芋頭於大甲農會門口義賣



▲ 幸福芋田採收芋頭

芋現德化 嬉遊趣

德化以芋頭為主題，結合地方特色、環境及場域，由親師生共同研發「芋現德化嬉遊趣」桌遊教材，透過遊戲讓學生探討在地食材及食安問題，了解相關產業行銷管道，以及探索異國飲食文化。桌遊內容及闖關卡涵蓋芋頭生長特性、病蟲害防治、營養價值、行銷管道及創意料理等，闖關者需能找到相對應的知識或解決問題方式卡片，方能接續下一關卡。本套桌遊教材可兼具課堂教學及評量使用，透過該教材，讓學習者能藉由玩遊戲認識在地及各國的芋頭文化、食材料理，以及對環境友善的農作方式，寓教於樂。



▲ 以芋頭桌遊進行動態評量

德化透過芋頭特色課程來整合場域資源、活化閒置空間、跨域多元規劃、建立在地特色、提供展能舞台，齊力打造成為一所教師共研、學生共學、家長共輔、社區共好、環境共護的偏鄉幸福特色學校。



清水區吳厝國小

戀戀牛罵頭 吳厝樂鰲遊

Deep In Love with Gomach

翻轉吳厝紅腳蹄，培育紅土新種子

Turn the downside up, Grow the new red seeds.

Gomach~Gomach一個好所在，鰲峰山頂學習做伙來，
牛罵頭文化園區，寫著先民的歷史，
大肚台地的紅土，是紅腳蹄的依靠。





▲ 九校師生齊走百年防洪石埭

緣起

翻轉吳厝紅腳蹄 培育紅土新種子

清水古稱Gomach，人稱牛罵頭，在史上各個時期，都扮演著中臺灣經濟文化發展的重要角色。吳厝社區位處大肚山紅土台地上，早期為清水到豐原的交通要道，具有聯絡山線、海線的重要地位，然而，因越戰爆發、公館機場擴建，使得在地居民必須集體遷村、遠離家鄉，造成近代史上最大規模的遷村，史稱「陽明山計畫」。在機場周圍限建規定並失去交通要道地位的影響之下，吳厝地區的發展由優勢轉為劣勢。

近年來，吳厝國小在盤點在地資源後，發現周遭紅土台地在文化、歷史、地質、生態上，均有其獨特性，為扭轉紅腳蹄的劣勢，以發展具在地特色的「戀戀牛罵頭」校本課程為主要方針，並運用教育部挹注的特色計畫：107學年度「特色遊學學校」、108-109學年度「結合社區永續發展計畫學校」，逐步完備我們以符應SDGs（聯合國永續發展計畫）的社區永續發展為方向、戶外教育為方法、社區為學習場域的社區永續發展課程，期待以學校的教育力量，帶動社區發展，並期能培育邁向SDGs的紅土新種子，讓吳厝學子成為牛罵頭社區永續發展的根基。

築夢

整合紅土資源 擘劃教育新方向

首先，為發展「戀戀牛罵頭」校本課程，教師們共同盤點社區資源，以文史故事香（文史）、吳厝樂鰲遊（生態）、安心地瓜夯（產業）為三大主軸，設計出一～六年級的素養導向跨領域校本課程，課程內容除了在地化、生活化、情境化外，更以表現任務的方式，培養孩子成為校史小導遊、廟宇特色導覽員、小小油庫解說員、在地小話家、小小石在解說員，並經由演出大肚王朝手偶戲、進行陽明山計畫主題報告等，進一步培養孩子口語表達、邏輯組織、團隊合作等能力。

此外，為了確認課程的可行性，我們也利用課後及假日的時間，實施戶外教育前導課程，內容包含：社區廟宇五營研究、牛罵頭共構課程、虎頭崎古道踏查、五福圳單車微旅行設計及紅土親師生炕窯等，以五感教育、探究教學、自主學習及跨域整合的學習策略，啟迪孩子做中學及活化思考的能力與素養，並將這樣的經驗轉化回饋於「戀戀牛罵頭」校本課程的設計與滾動修正。為了加深課程的深度與廣度，我們也積極將SDGs的理念融入課程規劃中，並透過孩子的視角來審視在地社區問題，並藉此引導孩子進行改善社區的在地行動方案，如社區垃圾清掃、大肚山野火防治等行動，讓小學生也能肩負可行的社會責任。

擴散

連結教育夥伴 發揮綜效加乘力量

為了使教育更有能量、社區發展邁向永續，我們在發展與推廣中，致力連結在地產官學研的資源與支援，透過多元化的合作方式，連結更多的夥伴，共同為這片土地努力。在社區方面，除了家長會與志工隊的協助外，我們也邀請了在地耆老與產業達人進入學校，與我們共同規劃與實施課程；在機關團體上，我們也積極尋求與區公所人文課、農業課及牛罵頭文化促進會的合作機會，整合各自的資源與特色，共創多贏的局面；在教育夥伴上，我們則結合了大專院校，如靜宜大學生態人文學系、臺中科技大學通識教育中心，以及伙伴學校（臺中市戶外教育聯盟）的力量，共同為目標而努力。



▲ 探索清水五福圳



▲ 向同學介紹地瓜田



▲ 悠游谷關主題探究

結語

以富饒沃紅土 以枝葉蔭鄉里

我們在實踐目標的過程中，意外得到許多夥伴的支持與協助，像是一陣春雨落在乾裂的土地，雖然無法改變貧瘠的土壤，卻能啟發孩子關愛在地的情感，並思考永續發展的方向，我們看到了貧瘠土壤中紅土種子正逐漸萌芽與茁壯，我們期待紅土新種子立足在地、展望世界，以富饒沃紅土、以枝葉蔭鄉里。



▲ 聆聽廟公介紹保安尊王由來與事蹟



▲ 學生觀察五福圳之水生動物



屯韻

School-based Curriculum
Development in Taichung





大里高中

▲ 大里七將軍廟參訪

老街 舊城 新文化

New Culture in an Old Township

當創客精神與在地文化相遇的火花

The maker, local culture and the innovation.

課程發想

大里老街是里中接觸在地文化最便給的空間，不到兩分鐘的步行、飄散空中的鹹菜香氣、香火鼎盛的福興宮、七將軍廟、百年不變的空間紋理，拐個彎就馬上把孩子帶入歷史的迴廊中。赫赫有名的林爽文事件、產業變遷、祭祀文化象徵都在眼前。隨著課程脈絡的延伸，當我們想由古觀今時，霧峰林家的影響力、臺中火車落成代表影響大里港口的沒落，乃至於中區東南亞文化景觀的影響，都成了理解臺中文化變遷及景觀的關鍵。於是從大里老街知曉臺中開拓的背景、由中區舊城了解臺中建城的規劃、經中區東南亞文化景觀的探訪，體會舊城景觀變遷及產業變化，僅僅百年的臺中城百轉千迴，卻是臺灣快速變遷的縮影，於是老街、舊城及東南亞新文化就成為里中課程的三個核心，近在咫尺就能通古博今。

知識搜尋的年代，追求體驗及創新的當下，傳達文化感受已經不再滿足以資料堆砌或故事介紹。我們嘗試藉導入常見的科技平臺，親身觀察體驗探訪，甚至設計相關闖關遊戲，讓甫入高中課程的孩子，親自操作享受現場觀察、操作、設計然後實現及修正的快感，不只是在車庫裡以及工具堆裡可以進行創作，在歷史文化街區，在資訊媒體工具協助下，文化也可以是一門練習發想的課程。

教師社群

以終為始

社區同好

真實優先

課程發展由社會領域中高三及寒假多元營隊開始，社會領域教師走入大里老街、臺中舊城、東協廣場等地方，累積探查經驗及資料，隨著臺中在地文化活動特別是舊城區文化活動的蓬勃發展，越來越多夥伴也興致高昂，後期加入了在地文史及雲端遊戲設計等不同領域專家的協助，逐漸在課程中揉合了不同元素，也期待培養孩子除了了解在地文史的來龍去脈外，更有能力結合現行流行工具，將文史資料轉換為電子地圖、遊戲設計等，讓更多人能更了解多樣化的文化魅力。

開發課程的開始，盤點近年社群著墨較多的範疇，從舊城及大里文史工作者的邀請分享，新創遊戲工作者的創意分享，剪紙傳統藝術大師的現場示範、中興大學農夫市集經營分享、1095文史工作室桌遊及東協廣場體驗，每一次的接觸都是嶄新的體驗，原來有這麼多的面向可以重新展示文化內涵的趣味及價值。

課程設計中除了傳統的知識及文史資料的介紹與學習外，更結合桌遊、實景解謎、繪圖、拓印、現場踏查、手機影片製作等動手實作課程，期待以不同方式，刺激同學動手做文化，吸引同學進一步主動了解及喜愛自己的故鄉及生活方式。

課程內容

大里老街實境解謎

老街在都市化過程中逐漸失去有形的紀念價值，但街道紋理、殘存建築、廟宇等都還不斷見證漢人聚落的過去，我們嘗試把這些材料設計成一個個可以挑戰的關卡，讓孩子體驗老街的歷史內涵，並嘗試自行設計自己的老街小遊戲。

遊戲加入QR Code實境解謎，並融入Google Map功能，讓同學熟悉電子載具，將科技應用於文化探索成為跨界的工具。

臺中舊城探查

臺中舊城代表日治時期後，臺中近代的歷史變遷，走入車站附近的街道及日式建築，點滴都是故事，我們嘗試由建築及林獻堂的足跡，透過電子地圖的設計，讓歷史的痕跡重新在電子地圖上被凸顯並容易分享。

以臺中舊城為主題的課程設計除了實地探索解說外，更以林獻堂臺中間人結合實境解謎闖關活動設計，讓同學以腳步實地探索舊城大小外，更可以熟悉中區容易為人遺忘的角落，熟悉歷史上的重要人物，透過史料的熟悉，更容易擘劃想像的空間，融入史料更加輕鬆。



▲ 地方特色工廠參訪



▲ 印尼菜餚體驗



▲ 印尼音樂體驗



▲ 地方特色茶葉工廠



▲ 大里剪紙意象拓印

東協移工的文化與消費

1990年代後沒落的第一廣場，讓接棒而來的移工有了交通方便又容易消費的據點，成為了近二十年來觀察臺灣經濟變化及臺中城區變遷的良好實驗場，並就近就可以體驗跨國文化，方圓侷促的街廓中擠滿了不同的文化象徵。透過空間分析、訪談及焦點觀察，並呈現在手繪地圖上，原本紛亂的臺中街道慢慢會呈現出我們能夠理解的邏輯和特色，這都是我們行銷及介紹都市的基本功。

東協廣場文化體驗需要更深入的操作才能深化感受，特別透過鄰近大學協助邀請外籍師資，幫忙教授美食課程、樂器彈奏及染布創作等，在手做體驗中，更能理解東協廣場的味覺、視覺、聽覺。

課程特色

- 一、導入科技平臺善用新世代對手機軟硬體的敏感度，練習以Google搜尋平臺自主學習文史資訊並分享。
- 二、成果產出多樣化，有自製導覽地圖，實境闖關設計QR Code，可以成為文化街區介紹或推廣的有效工具。
- 三、著重互動及動手實作，課程產出多樣，有廟宇素描繪圖、林獻堂博物館參觀小短片、手作拓印提包DIY、舊城旅遊電子地圖等。

課程期許

課程發展如同陪伴學生成長一般，是一段不斷學習的有機過程，從老街走訪課程、舊城中區的延伸及關心東南亞新文化空間的議題，都代表里中學生及老師足跡脈絡逐漸擴張成長。

當學生在大里老街上四處探詢QR Code標籤解題闖關時，當同學在舊城埋首抬頭仔細記錄希望累積成為短片材料時，當孩子絞盡腦汁畫出腦海中廟宇傳統建築的形象希望成為拓印模板或商品標籤時，文化已經不只是歷史片段、書籍文字或生活中頹圯的建築角落，更可以是改變生活、創造樂趣、增加城市行銷價值的珍寶，如果更多人透過手作，不只以閱讀來理解臺中，動手學習的感動誰也帶不走，或許天外天劇場的結局就會不一樣。



▲ 泰北食農教育推廣 臺灣發糕製作



▲ 微笑食農 青銀共學食農共好



▲ 跨域教學 太陽能魚菜共生專題製作成果

霧峰農工



霧農悟農 食農永續

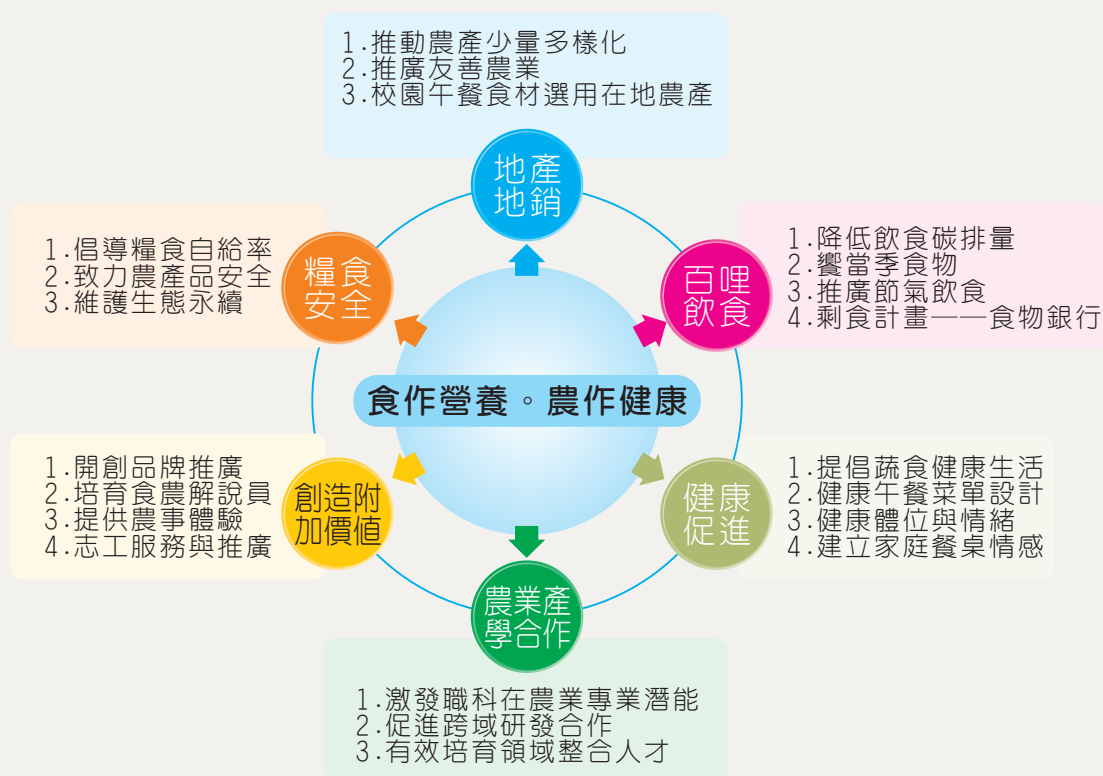
Sustainable Model of Food and Agriculture Education in WuFai

緣起

霧峰以農起家，是臺灣農業發展先驅，設置行政院農業委員會農業試驗所，負責臺灣的農業試驗研究工作，另有農業藥物毒物試驗所，負責臺灣農藥研究與發展；地理上大致以臺三線為界，東側丘陵以種植荔枝、龍眼、香蕉、鳳梨等為主，西側盆地，以種植水稻為主，也是榮獲全國總冠軍米——「霧峰益全香米」的發源地；此外，亦有菌菇類農作培養，尤以金針菇類之日產量為世界產量之首。在人文風情上，則擁有臺中市唯二的國定古蹟——前臺灣省議會時期建築和霧峰林家宅園，另設有國立臺灣交響樂團音樂文化園區、九二一地震教育園區、亞洲大學現代美術館等眾多文史藝文設施，素有文化小城美名。

方案核心

近年來層出不窮的食安問題暴露國人重美味而輕健康的飲食模式，為使學生從個人學習出發，關懷在地，培養社會責任，且對全球變動議題能有深刻思考和行動，本校以聯合國永續發展目標作為本校食農教育的願景，以「食作營養。農作健康」為核心，發展出「糧食安全」、「地產地銷」、「百哩飲食」、「健康促進」、「農業產學合作」、「創造附加價值」等六大教學面向，強化師生瞭解在地糧食，建立低碳飲食觀念，整合校園職科跨域資源，發展本校食農教育特色課程，提供實境體驗學習機會，期以深耕校園人才及專業研發合作。



方案模式

「霧農悟農，食農永續」方案，採取「宣導教育」、「食農講堂」、「食農課程」、「志工服務」四大模式為架構，呈現「糧食安全」、「地產地銷」、「百哩飲食」、「健康促進」、「農業產學合作」、「創造附加價值」等六大教學面向。方案架構中的四大模式多數涵蓋六大教學面向，但因為各模式實施方式不同，進而呈現不同的教學亮點。

講堂課程模組示例

規劃主題式單元，採1堂講座搭配2-3堂體驗課程，讓學生在3-4次的半日時間，就完成一項完整主題課程，並以食農教育基礎知識及內涵為主，搭配體驗與探究實作，透過做中學進而引導學生思辨能力，目前已完成10套課程模組提供學生參與學習。

課程模組內涵

講堂主題：糧食安全與百哩飲食		
課程名稱	教學內容	節數
探討全球糧食危機及如何落實百哩飲食	瞭解糧食危機是因產物短缺還是分配不均等經濟現象，以及因應低碳生活如何落實饗當季食在地。	3
臺灣米的種類與應用實作	認識臺灣香米產地及霧峰香米特性，搭配米食料理製作及品嘗體驗。	3
食材天然加工——醃蔬果春天	探究蔬果產季及品種甜度分析，並利用產量過剩或品相不佳的蔬果進行天然加工製作。	4
行動食物銀行	行動募集品相不佳的食材或購買過多的乾糧，並與食物銀行機構攜手製作剩食餐點及關懷送餐。	6

正式課程模組示例

納入專業領域之正式課程，透過帶狀教學引導學生思辨食農議題點線面，用技職專業角度察覺社會現象，並結合學生技職專業將食農教育融貫應用於生活情境，激發產學附加價值，目前已納入本校食加科、餐管科、電機科、電子科、機械科、特殊教育、自然科、藝能科、健護等課程，並開設校本特色選修課程。

課程模組內涵

講堂主題：微笑食農		
課程名稱	教學內容	節數
低碳生活與綠色飲食	因應氣候變遷及其影響，推動低碳生活及飲食，並學習規劃五色蔬活菜單。	4
饗當季食在地	實作友善蔬菜種植及照顧，並饗受當季及在地食材。	6
家常菜製作與人生智語	分析陪伴家人時間及幸福家常菜製作，強化家庭餐桌關係。	4
青銀共學食農共好	實踐銀髮長輩低碳飲食健康衛教並共同採收友善蔬菜。	4





▲ 產地到餐桌 銀髮家常菜便當製作

方案創新教學

- 一、將聯合國永續發展目標之「氣候行動Climate Action」、「確保永續消費和生產模式Responsible Consumption and Production」、「良好健康與社會福利Good Health and Well-Being」納入教學課程。
- 二、創新採用「1+2講堂模式」（1講座+2體驗）提高學生的學習成效。
- 三、整合校園職科資源提供跨域學習課程，讓學生從不同面向切入多元探究。
- 四、雙向傳輸教學模式，讓教師提升成為引導者，學生從服務學習中轉化為教導者，深化學習成效。
- 五、力推志工服務為教學首要，讓學生將課程核心內涵與實作內化後，產出服務對象所需之食農教育活動，實踐國際公民思考、規劃與創造能力、溝通與反思能力，有效提高人生競爭力。

課程評量

「霧農悟農，食農永續」方案之議題課程採取實作、作品、口頭報告、歷程檔案及紙筆等評量，採取口頭報告及歷程檔案評量，著重在針對議題的合作討論、表達與反思能力；實作與作品評量著重在實踐能力，更加強調為人處世的人生觀與價值觀的實踐。



▲ 百哩飲食體驗活動



▲ 食材天然加工——菜脯



▲ 跨域教學 在地特色課程成品



太平國中

▲ 到同學家聽長輩說在地故事





▲ 後山探險 我們在里山學習的日子

太平五心 翻轉活力E城市

Transforming Taiping with
Five Hearts into a Brand New E City

太平國中位於臺中市太平區，是深具五十年歷史的老學校，於921大地震後遷至新校址，佔地廣闊且腹地資源衆多，不僅鄰近國立勤益科技大學及屯區藝文中心，校園前方遠眺面積廣達11.7公頃的坪林森林公園，操場後方依偎頭嵙山群與熱門登山步道；多達5.76公頃綠覆率極高的寬廣校地搭配三合院式的嶄新校舍，綠樹、灰牆與清風遠山，展現了傳統書院寧靜致遠的格調，加上原有的豐富自然生態，完備的各類型專科教室，十足是一所適合學生學習、適性發展的優質中學。

近年來，面對滑世代與網路成癮的衝擊，學生學習態度呈現兩極化趨勢，此雙峰現象讓教學推動益發困難，有感於此問題之嚴重性，在國倉校長帶領之下，行政團隊、教師社群與家長會共同合作，開發多元化教學活動，不僅深耕校園閱讀，進行班際英語闖關活動，也帶領學生積極參與校外競賽：技藝競賽、體育競賽、科學競賽。從升學型學校，逐步轉型成具有多元特色課程的學習園地，期許透過創新課程的實施，翻轉學生學習的困境，培養學生成為具備活力、學習能力以及感恩心的卓越公民。



太平有心 發展五心

以學校願景「太平五心」為本，由讀本欣賞培養創造心、由探索太平培養正向心、由悅讀悟語培養樂活心、由多元發展培養團結心、由放眼世界培養和諧心，逐步發想太平E城市的課程架構。

其中，自然科學教師團隊更善用廣大校地與校內豐富生態資源，以探索太平為主軸，發展出趣味又實用的彈性課程，包括：殞星落葉起死回生之術——漂亮的葉脈書籤與落葉拓印；化作春泥更護花——落葉堆肥實地認識；一而十而百——香草植物扦插繁殖；物盡其用——自製天然香草清新劑與防蚊液等。除此之外，更利用社團時間，一邊帶領學生挑戰校園後山的諸多登山步道，讓學生登高看見太平之美，與小百岳三汀山三角點合照；一邊帶領有興趣的學生學習基本攝影構圖技巧，運用智慧型手機，踏查記錄校園不為人知的角落，試圖透過鏡頭，讓孩子們自己看見太平的另一種樣貌。學生拍下了一張又一張令師長們驚豔的圖像，留下許多美好紀錄變成深刻的回憶。課程結束時，學生有感而發的說：「原來太平這麼美，我之前竟然都沒發現。」課程發酵，美好的小苗在學生心中滋長，爾後經常可見有學生在晨間的校園或課後逗留，拿起手機隨手捕捉美景與同學師長分享，更有同學假日開始喜歡相約到坪林森林公園運動遊憩，或去後山騎腳踏車陡坡冒險，沿途拍下不同的風景樣貌，書寫心得，成為學生自己獨一無二的生命歷程。

翻轉教學 帶動學生活力學習

語文領域教師也共襄盛舉，原本應是枯燥乏味的文學課，課堂中老師竟然宣布了「遊名勝」活動，讓學生到校園中最喜歡的一角取景，並寫下一首相應的詩句，作品上傳臉書打卡，接著挑選一棵你覺得最美的樹，每天幫它澆水，開始對它說祕密心事，或是跟樹聊聊天，並將對話內容記錄在學習單上，最後全班討論要到哪位同學家拜訪，聽長輩說在地故事，拜訪的禮物學生挑選，交通工具與行程也是學生規畫安排，還有學生負責準備與老人家問候聊天的內容，用課後時間熱熱鬧鬧出發，開手機Google Map坐公車、在社區內散步。老人



▲ 班際生態系模型發表與展示競賽



▲ 動手做 摺出自己的奇妙DNA

家看見孫子與同學，開心之情溢於言表，還貼心準備了豐盛的小點心給孩子們吃，聊天之餘，全班跟爺爺奶奶大合照，老幼都笑得合不攏嘴，隔周上課，學生迫不及待的問老師，下次拜訪什麼時候？要去哪個同學家？老師我可以負責買禮物？爭相認領行前工作，不難看出這堂課受歡迎的程度。

持續深耕 期遇太平未來榮景

課程中諸多巧思，就是為了讓學習自主，學生是探索者，主動深入周遭環境，對於地利資源進行了解與利用，無形中漸漸串起了學生與每一處校園事物、社區記憶的連結。太平團隊堅信只有當孩子開始認識自己的土地，對於故鄉的情感才能夠建立，這樣的能量或許隱晦但卻歷久不散，當有天時機成熟，思念的種子開始萌發，遠行的孩子們就會歸鄉。



▲ 物盡其用 自製天然香草清新劑與防蚊液



▲ 落葉回生 葉脈書籤



▲ 翻轉教室 開啓學生自主學習力



▲ 口琴隊參加七將軍廟民俗祭典



▲ 走讀福興宮認識媽祖文化



大里區大里國小

▲ 舞獅團參加祈安遶境活動

杙學共好

Seeking the Common Good in DaLi

在地學習 放眼天下

Think Globally, Act Locally.

臺中市大里區昔稱「大里杙」，當時外地人沿大里溪搭竹筏到本地做生意，由於溪水湍急，竹筏到達碼頭後必須繫在俗稱「杙」的小木樁上，方不致讓溪水沖走，清朝時期即有「一府、二鹿、三艋舺、四竹塹、五諸羅、六大里杙」的順口溜。

百年媽祖廟 繞境祈安行

大里杙福興宮是臺中的十大百年宮廟，該廟宇香火鼎盛積極投入地方教育、捐建學校綠色通學走廊、補助大里手球隊訓練及出國比賽等不遺餘力。每年辦理祈安繞境活動都會選擇在大里國小駐錫，大里國小舞獅團可愛活潑的接駕畫面總引來隨行信眾熱烈的掌聲，學生們隨行媽祖巡守在地，體驗民俗文化活動與媽祖慈悲精神，各類藝陣的叔叔阿姨也會給予照顧，雖然對孩子的體能是一大考驗，而小獅們可是很有成就感。

忠勇七將軍 民俗祭典旺

大里的七將軍廟長年認養學校舞獅團及口琴隊，提供學生練習演出、添購器材等所需經費，清朝時期大里杙七將軍的忠勇事蹟，得到政府與地方的崇敬並建廟供奉，每年農曆7月辦理祝壽活動暨民俗祭典，邀請在地社團與學校團隊演出，大里國小舞獅團、口琴隊每年都前往參加，精彩的表演總是獲得滿堂喝采，連續三天的民俗祭典市集人聲鼎沸直至深夜，是大里老街最熱鬧的日子，早期祭典時期鄉親還要擺桌宴客共襄盛舉。





▲ 學生赤腳插秧 體驗田水冷霜霜

里農躍百年 作伙插秧趣

大里農會為了實踐環境永續的公益理念，推動在地環境教育、保護學校老樹棲地，慷慨捐贈了大里國小一座綠美化庭園，並安排食農教育活動到草湖市民公益農田進行一期稻作插秧體驗，師長們陪著學生打著赤腳彎下腰、手把青秧插滿田，坐上插秧機體驗現代化農業優勢，觀摩古禮——拜田頭，感受敬天愛地的農家精神，實在欲罷不能，趕忙預約六月再來割稻慶豐收、品嚐農會家政班阿姨特製的美味割稻仔飯。

草嶺走古道 交流在地學

本校教師團隊發展彈性課程，規劃六年級學生走讀交流，終於2020年11月17、18日兩日成行，臺中市大里國小與宜蘭縣大里國小師生進行特色交流與古道踏查，學習宜蘭大里在地「踩高蹺」特色課程，各自為學校發展歷史寫下新頁，翌日兩校師生相約同登草嶺古道垵口，在滿山滿谷的芒花叢中，共享宜蘭龜山島之美與太平洋壯闊海景，收穫滿滿滿！宜縣大里鄭適慶校長親臨解說，更增添本校學子「涵泳在地學，杙起走天下」之深刻意涵，雙里師生相約「2020宜蘭走古道，2021臺中再相逢」，兩校在地分享，終成佳話。

走讀閱在地 創作書法帖

走讀是學校的彈性課程核心，藉由生活化的課程讓孩子薰習福興宮媽祖廟、七將軍廟、萬安宮的宗教文化，尋訪鹹菜巷、國光花市、里農生活館等產業特色，認識消防隊培養感恩心，走進文化館看展覽，行至倒栽榕沐和風，再由師長創寫在地詩詞，轉化為書法教學範帖，引導孩子鍛鍊三好——讀好書、寫好字、學巧藝，發展家庭休閒在地多元，學生學習踏實具象，社區發展正向溫馨新風貌。



▲ 施翔友老師的書法創作



▲ 兩校師生於草嶺古道埡口會師

涵泳在地學 棧起走天下

邁入創校106週年的大里國小秉持著「棧仔精神」耕耘在地，透過認識地方文化，學習民俗技藝，體驗在地食農課程，發展在地特色書法，經營跨校走讀交流，以「勤學共好」呼應「自發、互動、共好」的新課綱理念，在全體親師生的用心投入，家長及志工們的熱情支持下，深化「有夢想 (Dream)、能專注 (Attention)、愛學習 (Learn)、會創新 (Innovation)」的學校願景，以提升國家新生代的公民素養。



▲ 走讀草嶺古道 參與宜蘭在地遊學



▲ 作伙插秧趣 快樂坐上插秧機



▲ 世界之窗兒童劇團 結合林家地方特色節目演出



▲ 走讀林家後小朋友彩繪林家地圖海報分享報告



▲ 利用平板進行認識林家數位閱讀課程

霧峰區僑榮國小



僑榮心・阿罩霧情

智慧 溫馨 愛地球

Embracing the Earth with Wisdom and Warmth from ChiauRung

課程初心款款行

民國99年，僑榮國小成為教育部媒體素養中心學校，是課程的源起。透過教育部計畫，在世新大學及朝陽科技大學協助下，僑榮發展出第一套以媒體素養為核心的特色課程，從認識媒體、識讀媒體到近用媒體三個階段課程。

民國102年，課程發展為「穿越時空看家園——霧峰林家花園」，以媒體素養為工具，以林家花園為內容，從認識林家、走讀林家到導覽林家，讓小朋友能自己拍攝短片介紹林家花園特色。

民國108年，實施十二年國教，僑榮國小的教師團隊，著手修訂學校的校訂課程架構，從學校願景「溫馨」、「智慧」、「愛地球」出發，發展出「看見家園阿罩霧」、「媒體閱讀在地情」、「健康勤耕新未來」三大課程主軸，不僅豐沛了課程內涵，也逐步深耕在地課程，讓孩子們貼近自己的家鄉，霧峰。

看見家園阿罩霧

我們帶孩子從學校、甲寅社區到整個霧峰區，用腳、用眼、用心認識阿罩霧的歷史與文化特色。

低年級的孩子從認識吉祥文物的文化意涵，以及霧峰區農業特產，接著認識學區所在的甲寅里，以及霧峰區菇類種植文化，還有霧峰的歷史，接著是認識特色景點「民生故事館」。

中年級針對農業社會與現代社會的演變，認識省議會及其發展歷史，了解九二一地震的歷史，認識國立臺灣交響樂團及音樂文化園區，學習古代建築的特色及美感，接著發掘林家花園的歷史及特色，參訪萊園園區及宮保第園區。



▲ 看見家園 走讀林家花園導覽課程

高年級課程則是聚焦在現代建築的特色及美感，認識亞洲大學美術館的特色，霧峰區的地理及交通，青桐林步道，路線更延伸到光復新村的演變，再回歸到僑榮的歷史及九二一地震前後演變，孩子們變身僑榮國小導覽員，介紹家鄉的歷史。高年級的孩子還會前往霧峰區公所拜訪區長、認識區長，並學習導覽霧峰區的特色景點，從而發展了「我是霧峰區長」的課程脈絡。

學生特色團隊則有「世界之窗兒童劇團」，將小朋友所學習到的口語表達的能力，運用在戲劇表演上；「打擊樂團」則由音樂文化園區延伸，透過國立臺灣交響樂團的認識，培養小朋友結合音樂藝術，展現自信的僑榮好兒童。

媒體閱讀在地情

結合閱讀、英語、資訊及媒體等重點，培養學生雙語閱讀、資訊媒體素養。除了學校自己的圖書館之外，也認識霧峰的以文圖書館，結合閱讀素養、資訊素養，推動認識在地文化。

低年級從認識圖書館的設備，認識圖書館的規則，透過英語繪本，學習簡單的雙語閱讀。中年級則參與圖書館閱讀活動，學習圖像閱讀理解能力，融入議題的雙語閱讀能力。高年級則學習平面及動態媒體等，並學習媒體識讀能力，拍攝短片等，並利用媒體能力拍攝導覽林家的短片。

學生特色團隊有「新聞研究社」，利用短片拍攝，由小朋友自己擔任記者，自己剪接短片，製作關於霧峰區的新聞介紹，向世界播送霧峰的在地風土民情。



▲ 勤耕食農課程 小朋友認識地方農產後自己栽種蔬菜



▲ 打擊樂團開箱照

健康勤耕新未來

透過食農、食安、健康促進、團體競賽等主題，培養學生團體合作、解決問題的素養，結合霧峰區在地的農特產認識。

低年級從學習簡單的餐飲習慣，餐桌禮儀開始，認識主要營養素，並養成衛生習慣。食農方面從簡單的小葉菜開始栽種，接著學習豆類、根莖類作物及大葉菜類，認識霧峰特產菇類的文化。中年級認識低碳飲食，家庭成員的飲食習慣及記錄，食品標示等等。食農方面則進入果實類、瓜類及爬藤類種植，認識霧峰特產水果鳳梨。高年級則開始強調健康觀念，認識含糖飲料及健康飲食習慣，接著認識不同國家飲食文化，並且結合個人或團體運動競技的訓練及競賽，訓練小朋友體適能。食農方面則針對茄子、玉米種植，接著學習蔥類及蝶豆花栽種及延伸食品製作，認識霧峰的農試所等。

在地課程 從心出發

僑榮國小校訂課程三大主軸的發展，從在地出發，帶孩子們看見家鄉，感受阿罩霧的歷史文化、地景資源、以農立鄉的特色以及農特產品，架構出屬於僑榮國小具有在地特色的學校本位課程。



烏日區喀哩國小

▲ 繫上祈福卡



走讀喀哩風情

Exploring Kali's Local Customs

老樹巡禮，探索家鄉「心」視野

Exploring our old trees ; Exploring our hometown

緣起

喀哩國小位於烏日區溪南路上，烏溪河畔旁，平疇綠野，稻花芳香，於民國七年建校，日據時代名為喀哩公學校，光復後更名喀哩國小，係烏日區創校歷史第二悠久學校，是一所百年風華的老學校。

喀哩國小校園古樹參天，共計13棵農業局列管保護老樹，號稱千歲爺爺，早期創立設校困難，地方仕紳協助辦學，傳為地方佳話，地方仕紳出類拔萃，多位地方鄉長、區長及里長、教育家黃國榮教授及香蕉博士黃新川先生等先進均畢業於本校，為地方培育人才無數。

願景

百年喀哩薪傳千里，老樹是這所學校、這個地方所擁有的回憶，喀哩國小的校訂課程「喀哩風情」，從「樹爺爺在哪兒」開始，發展出在地化的課程，讓喀哩的孩子，可以傳承百年的記憶，對自己的鄉土，從認識了解，到感受感動，最後可以熱愛這片土地，並展開行動。老樹是這所學校的根，陪伴孩子一同學習，最後學生走出喀哩新視野，開枝散葉，多元發展成就每一位孩子。喀哩的校徽，就是一棵樹，代表著學校與老樹密切的關係。



▲ 樹爺爺的鬍鬚好特別啊



▲ 古樹圍繞的新生喀哩

樹爺爺在哪兒

「喀哩風情」低年級的課程，是圍繞著樹爺爺展開的，孩子們圍著樹爺爺，繞一大圈，用各種方法幫樹爺爺量身材，運用五感去探索樹爺爺，摸摸看，聞聞植物的味道，並在樹幹上拓印樹皮紋路，創作心中的樹爺爺。學生們認識老樹後，繪製喀哩老樹地圖，並且舉辦校園老樹選拔比賽，透過體驗探索，讓孩子們親近樹爺爺，建立情感的連結。

五年前，本校的老樹黃檀木疑似罹患疾病，經過中興大學植物系的教授判斷是根部生病。後來，本已傾斜的黃檀木突然傾倒，經農業局的勘驗，解除列管並建議移除，以避免發生危險。這棵黃檀木是許多喀哩國小畢業校友的回憶，也是小朋友的遊戲場，黃檀木倒了，喀哩國小的師生都很傷心，為了回憶老樹，配合喀哩風情課程，讓小朋友用畫畫、寫信來抒發愛樹的情感，並舉辦老樹祈福活動，讓孩子寫祝福卡片，發表愛樹宣言，將祈福卡片繫在樹上圍成一個圈，傳達感恩的心，給予老樹祈福，也時刻提醒同學們要愛護樹木。從老樹到新生，喀哩的孩子撿拾校內的種子，幫種子找媽媽，並種植屬於自己的小盆栽，守護著喀哩的生命力。

走讀喀哩古剎

喀哩是平埔族語keli，乾隆年間，漢人來此開墾，興建「新南宮」，歷史悠久。大屯區十八庄迎媽祖期間，都會湧入眾多隨同參拜的信徒及食客，外人習慣稱呼「客入」。「新南宮」是溪南地區的重要信仰中心，中年級的課程，走入「新南宮」，進入這信仰中心巡禮，孩子們仔細聆聽廟宇耆老說故事，了解地方的信仰文化。「看！那是石雞母。」「我找到八仙過海的雕刻了。」學生配合學習單的引導，每個人化身為小偵探，玩起了廟宇躲貓貓，找出藏身在廟宇中的各種傳統藝術作品，每一個作品背後都是鄉土傳奇故事。



▲ 新南宮巡禮 在地信仰中心



▲ 廟宇躲貓貓 找到石雞母了



▲ 為老樹祈福



▲ 喀哩老樹地圖



▲ 屬於我們的喀哩情境地圖

有故事的喀哩

從自己的家出發，透過孩子的視野，繪製出喀哩的印象地圖，先讓學生繪製自家及附近地標，做為下次上課時班級社區地圖的圖標。課堂上，老師在黑板張貼學校校門圖片，學生將學校周邊道路擺放至正確位置，標記自己住家，集合全班的生活經驗，繪製出獨一無二的喀哩情境地圖，讓學生更認同自己的生活場域。

走過現代喀哩，帶領學生踏入喀哩時光機，從認識喀哩百年校史，拓展到喀哩庄的故事，查閱古地圖，蒐集相關文史資料，喀哩有許多三代同校的家庭，訪問家中的長輩，比對古今的喀哩庄有什麼變化，尋根探源，傳承百年的記憶，增進對家鄉的認同。

孩子在喀哩走過六年，最後要學習主動探究，老師設計訪問社區中各行業的人士，讓學生展望未來，透過新時代的媒體科技，記錄下訪問的歷程，學生運用新媒體科技，剪輯出微電影，留下屬於這一代自己的紀錄。



中情

School-based Curriculum
Development in Taichung



未來市民

MACRO Citizens

認識自我，共創美好

Future citizen Macro student —

Know myself and creat a better future



▲ 文華高中「未來市民」課程模組



文華高中

▲ 臺中市教學卓越獎第一名



▲ 與彰化女中合辦半線行旅



學習 跨域思維

這是一個城市領導人的課程，期待打開孩子的視野，帶領學生看見在地城市的美好，也能與其他城市學習交流，共同擘畫全新的願景。在新課綱各界討論的沸沸揚揚的時刻，課程發起人李佳泓老師想起初任教師待過三年的臺南，記得當時學生與同事提起自己家鄉時的驕傲與神采飛揚，返回臺中故鄉任教的他，下定決心也希望能夠帶領臺中學生感受身為臺中人的殊榮與驕傲。

佳泓老師著手翻閱著臺中市文化資產處的網站，看見網站上如數家珍的羅列著許許多多臺中的古蹟與歷史建築，但卻有一種強大的陌生與疏離感，而在此時，新課綱強調「多元學習、課程鬆綁」的精神，給了佳泓老師無比的勇氣與想像空間，開始號召教師團隊，期待藉由團隊的力量帶著學生了解在地，認識在地的人文史蹟，並以文化古都臺南府城作為對照和學生共學。這樣的發想吸引多位歷史、地理、公民、美術老師慷慨加入，教師們共同規劃課程，打造了一門名為「府城採借中區文化再造」的課程。

在行政的支持之下，課程籌備期間老師們走訪臺南市區、臺北大稻埕等地，共同擘畫一場跨城市、跨領域的課程，課程中教師們以臺中在地為基礎，以臺中、臺南兩地日治時期相同年代或背景的古蹟相關保存與利用方式進行對比，同時也以地理與歷史、空間與時間的角度，深入的探索臺中的在地文史，更藉由美術老師獨有的城市美學，讓學生了解到臺中獨有且深厚的文化內涵與城市美感，再由公民的角度帶領學生提出各種政策方案，美好的課程走過了，孩子提出許多關於這個城市的反思與建議，更在美術老師的指導下，許多才華洋溢的學生透過明信片、絹印手提袋等，描摹出這個城市最美好的一面，做出許多令人愛不釋手的文創商品，課程也獲得了優質化教案比賽特優的殊榮。



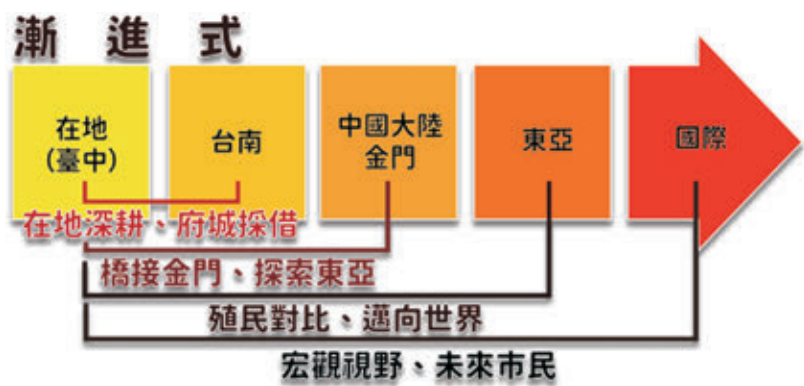
▲ 圓夢啟程 臺中鐵路小旅行



▲ 與金門大學共同簽訂學生合作協定MOU

探索 遷移體驗

老師們不斷地思考如何帶給學生更大的眼界，如何讓地方學有著更大的平台，在一場與文華姊妹校馬來西亞循人中學的交流中我們找到了答案。同樣身為被殖民國家的馬來西亞與臺灣，我們談到了古蹟文化保留的問題，同樣身為不斷躍進的吉隆坡與臺中兩個城市，我們談到了許多「舊城區再生」的例子，交流過程中發現，許多城市所面對的共同問題，但卻有著不一樣的答案，老師們思考著或許可以帶領孩子跨海探索更大的世界，從地方學跨越到世界城市論壇，學生要學習的不只是在地的文史與城市的問題，學生更應該學習如何有系統、有邏輯的看見不同城市的困境與可供學習之處，也就是學習「遷移」的能力。



▲ 課程發展脈絡圖



▲ 登上金門第一高峰「毋忘在莒」

合作 攜手共好

課程循著文化古蹟保存的軸線向外思考，在課程深化、邁向國際的過程中，希望以同樣具有豐富文史保存經驗的金門做為新目標，一個歷經戰火創傷的島嶼，有著豐富的歷史與人文史蹟，金門不只是小三通西進的樞紐，也因其獨特的僑鄉文化成為邁向東亞的樞紐，而其特有的戰地背景，是世界三大冷戰遺址，面對這樣一個豐富多采的寶島，一場瘋狂的計畫就此展開。

老師們著手撰寫了一份名為「兩岸關係與聚焦東亞」的課程計畫，幸運地獲得金門大學副校長及文華大家長何富財校長的支持，在金門大學、金門防衛司令部、金門高中的協助下，陸續地舉辦了三屆的金門實察營隊，同時教師團隊也將這樣跨城市的比較方法，結合了本校常態性的國際教育旅行活動與學務處共同帶領學生前往韓國進行各項實察，以臺中與臺灣為基礎進行跨城市的比較。同時也透過視訊與日本姐妹校進行各項專題的交流。

未來希望能帶領更多的學生，以在地的城市為核心，跨領域、跨城市的探索與比較，帶領學生跨越地域與國界的框架，成為世界公民。



▲ 與馬來西亞循人中學、韓國世宗高校共同規劃國際課程



▲ 與姊妹校馬來西亞循人中學進行跨國、跨校交流



▲ 與彰師大合辦迷走臺中 中區闖關活動

醇漫赤司漂天涯

The Aroma of the Wine from Akashi Spreading Worldwide with the Wind

四方齊力 育向國際

Power of Sz-Yu to world

四育國中「醇漫赤司飄天涯」教學方案，符合十二年國教課綱「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」三大面向之核心素養及學習表現，設計發展出四套特色課程。從在地的赤司酒廠出發，連結與家鄉的情感，再橫向跨域探討酒精發酵原理，以螺旋式加深加廣的課程培養學生科學探究能力。接著運用科學能力解決環境問題，並擴展視野關注國際議題。我們期待學生透過本方案習得「認同力、科學力、守護力、公民力」等多元能力，成為懂得運用科學知識愛惜鄉里、守護地球的世界公民。



四育國中





▲ 學生介紹文創園區的建築結構



▲ 家鄉走讀 與英語及自然領域協同教學

課程緣起

醇漫清香赤司濃

1914年，日籍商人赤司初太郎於臺中市南區復興路三段處（舊地名敷島）設立「赤司製酒場」。1928年成為全臺最大釀酒工場。2009年順應藝術創新的世界潮流，更名為「臺中文化創意產業園區」。赤司為酒廠古稱，酒廠位於學校所在的同一條路上，除具有歷史價值外，也是師生共同的空間記憶，鑑古知今，繼往開來，酒氣香醇散發對酒廠歷史濃烈的情懷，故以「醇漫清香赤司濃」為主軸，延伸出本文案教學歷程脈絡，貫串所有課程主題架構。

科探倚境飄天涯

赤司酒廠因實驗室的科學研究，找出最適合釀酒的醱化菌、釀酒原料和反應條件，進而躍升為全臺米酒產量最大的酒廠。後因環保意識的抬頭及隨著世界趨勢的洪流，「赤司」舊酒廠必需轉型。因此，我們要善用科學的探究方法與知識來發展經濟，並同時運用堅強的科學實力幫助環境保育及生態永續得以落實，故名科探倚境。藉由走讀學習，認識在地「赤司」舊酒廠歷史，拼湊出家鄉——臺中的文史、藝術、產業及生態的軌跡，利用酒精發酵實驗培養探究能力，再串聯科學與生態環境的關係。最終由產業變遷探討接軌國際，認識世界脈動。在全球化的浪潮下，從在地走向國際，從國際找出活路飄向天涯，讓「赤司」舊酒廠能夠延續生命、永續經營。



▲ 酵母菌發酵實驗



▲ 守護環境icc淨灘學習課程



▲ 藉由文創園區了解家鄉歷史脈絡



▲ 數位實作評量



▲ 國小冬令營 跨校合作，展現學習成果

課程內涵

薄霧映赤司

酒精發酵形成薄霧代表探究臺中舊酒廠的文史，七年級由家鄉出發，藉走讀學習拼湊舊酒廠的歷史，認識自己生長的环境，進而認同所處的鄉土文化；八年級將踏察的腳步邁開到原臺中市區，在掌握臺中經濟動脈的道路上挖掘更多故事，並運用科技輔以學習；九年級將關注的視野擴展至大臺中地區，利用科技輔具進一步將在地文史、藝術、產業及自然生態做統整性地了解。

瑞腦探赤司

從踏察舊酒廠延伸探討酒的科學並培養完整科學能力。七年級藉由一系列豬的器官觀察輔助認識人體的器官系統，學習善用生活資源養成觀察力；八年級藉由酵母菌發酵實驗學習釀酒原理，並探討釀酒的反應變因；九年級將習得的科學探究技能及方法統整化，引領學生利用豐富資源輔助科學學習。

倚境望赤司

酒廠的搬遷是因為居住人口增加，及酒廠在運作過程中會產生污水及廢氣，對環境造成傷害；此變化歷程使學生了解到科技及經濟發展需顧及到生態及環境保護。在七年級由海漂垃圾與塑膠微粒對海洋生物的傷害，體認減塑重要性；八年級運用學科知識回收廢油製作手工皂，培養學生資源再利用的環保意識；九年級引領學生以自身行動救地球。

寰宇繞赤司

酒廠搬遷後，舊酒廠的用途因世界潮流演變而逐步調整為今日的文化創意產業園區。是以設計接軌國際、了解世界脈動、拓展國際視野的課程。七年級先針對世界陸域生態系為主題，了解氣候影響各國的植物及文化特色；八年級由互動討論中，知道世界貿易的不同面向；九年級以現今盛行全球的咖啡為起點，比較飲酒喫茶及喝咖啡文化異同之處。

結語

本校每年研發各式主題式創意課程，讓四育孩子能Fun心玩學科。這幾年學生經一系列主題課程洗禮，並與東海大學合作辦理八年級自然走讀課程、加上VR、智高及機器人課程，期望四育學子邁向全人教育的理想。

福科國中



走讀水堀頭公園



走讀水堀頭 藝術與科技的邂逅

The Encounter of Art and Technology- A Field Trip to Shueijyutou

時間不只是我們看到的那樣，它不是只向一個方向流動，
現在、過去和未來同時存在。

—Albert Einstein

緣起

福科國中位於大肚山東麓西屯區福林里，所在區域昔稱水堀頭（意謂大水堀，水源充沛之意），為百年前先民開墾之人口聚集中心，物產豐饒人文薈萃。時光荏苒，西屯區歷經農業、工業演進，直至今日因中部科學園區開發，已成為高科技產業重點區域。在地的學習場域中，有著深厚的人文底蘊，融合著傳統藝術與現代科技，傳承著過去與未來令人驚豔的創新。

邂逅水堀頭

福科國中基於「真善美、聖富健」辦學精神，規劃多元學習課程，融入人文關懷，以具體行動培養學生求真、擇善、致美聖、行富健的特質，進而落實全人發展的教育理念。福科學子在這美麗時空交會點，與藝術及科技相遇，為引導學生認識在地瞭解古今、走進社區愛護環境，進而涵養人文關懷，因此，一場藝術與科技的邂逅、走讀水堀頭，帶領福科學子認識我們的故鄉。



▲ 走讀活動生活教育



▲ 水堀頭公園植物觀察

藝術與科技的相遇

本校走讀課程內容，統整一項主題活動與五項跨域課程，學習場域涵蓋校內、水堀頭公園及中部科學園區，活動內容連結社會、自然科學、藝術人文、健康體育領域及生涯發展等五項延伸課程。其中，主題活動為國一學生走讀水堀頭，以走讀方式帶領學生走進中科園區，學習空間包括水堀頭公園（原生植物、滯洪池）、友達光電（綠能知多少、西大墩窯、友達文化館）、及康寧公司（顯示玻璃）。分別由學校與科技公司設置據點，帶領學生分站學習，期望學生能活用教科書所學知識，並獲得寓教於樂的學習經驗。

五項跨域課程則統整自然科學、藝術人文、社會、健康與體育、生涯發展等主題，從校內到校外，從靜態參觀到動態實作，提供學生多元的學習體驗。自然科學課程搭配校內建築屋頂光電設備與「科學光廊」科普新知，延伸到戶外水堀頭公園自然生態及中科綠能廠房，以培養學生保育生態、永續地球責任感。藝術人文課程則結合校內公共藝術及水堀頭公園藝術裝置，搭配「甜藝廊」閱讀角，規劃語文、藝術、音樂及表演課程，培養學生藝術創作、鑑賞能力及人文素養，進而擴及關懷社會文化與自然環境。

社會領域課程則結合在地歷史、地理與人文，透過社會領域課程讓學生瞭解家鄉的發展、地形物產、地理交通、民俗信仰與人文采風，培養對社區的關懷及情感，發揮傳承本土文化的使命感。健康與體育課程則結合走讀與健行，強化學生體適能素質，培育學生正確運動知能，養成規律運動習慣，奠定終身運動的態度及能力。最後，生涯發展課程，則透過走讀科學園區讓學生瞭解科技產業，協助學生做好自我覺察、生涯覺察與探索，以達適性選擇、準備與發展之生涯目標，為生涯規劃做好準備，以適應社會變遷。



▲ 光電綠能知多少



▲ 滯洪池站解說



▲ 西大墩窯活動解說

深入社區與在地連結

走讀是福科國中自創校以來，規劃國一學生全程參與的特色課程，從走讀中科到走讀水堀頭，走讀課程逐漸深化與在地化。走讀結合學校行政、教師、學生及家長共識，深獲社區好評，已成為矚目的校本特色課程，本課程透過自我檢核機制，確實掌握課程實施成效，滾動修正持續推動本課程。教師透過教師專業學習社群，發揮教師教學的專業與理念，依據學生學習需求發展走讀延伸課程。

國一學生透過走讀課程認識社區，瞭解故鄉事，在發源地找到未來生涯的起點。學校發展走讀課程作為課程亮點，已獲得社區與家長的認同，並且與學校一起努力促進孩子未來的發展。

結語

連學生家長都期待參加的走讀活動，實施迄今已逾十載，結合學校、家長、志工與中科園區的力量，透過親身走訪探索的方式，培養適應未來社會之多元能力。福科國中一年級同學經過「1主題+5大延伸」走讀課程的洗禮，驗證校內課堂知識，奠基學習的能量，進而達到全人教育、多元學習、人文關懷的學校願景。



▲ 有稻間鴨的幫忙田間管理變得輕鬆多了



▲ 老師帶著孩子脫掉鞋子來和土地交朋友



▲ 高年級對於農活駕輕就熟

東區樂業國小





樂業百坪幸福田

Lyes' Field Full of Happiness

趣味橫生的農場小日子

The happy days at the farm.

我們的基因中有一畝田

樂業國小前身為專為糖廠子弟設立的糖廠小學，學校位在臺中市東區泉源里，泉源里因有天然泉水自然湧出，是臺中市早期重要的水稻種植區，即便物換星移，直到今日，此處仍保有純淨的地下水，後來，隨著舊城新生計畫的推動，全國知名的建國傳統市場也搬進了樂業國小學區，自然而然的，注重魚米之學的食農教育便成為樂業國小的特色課程，並且逐漸發展為校訂課程「小農場、大幸福」學生從就讀樂業那一刻起，便開啓了有趣的耕讀生活。



▲ 仗義的鵝群是小鴨仔的保護者



▲ 豐收是最美好的時節

幸福田教會我們的事

樂業的農場課程濫觴于神腦科技文教基金會的補助計畫，計畫結束之後，樂業師生合力在操場上開闢了300坪的水田和旱田，食農教育從此不只出現在課程與活動中，更透過校園場域無聲的進行著。

樂業小農場課程聚焦生態、生活與生命的範疇，發展出「小農大本事」、「元氣好料理」及「農場好朋友」三條課程軸線。農活時，學習如何與大自然合作，跟著節氣種當令；收成時，想像與眼前的食材交流，發揮巧思食當季；一年四季，農場入住了許多昆蟲和小動物，物種間的合作與消長更令我們見識到生命的彈性。在跟隨自然節奏進行的課程中，所有的學習將成為孩子未來幸福生活的基石。

這是一趟有趣的學習旅程，我們以食農教育為經、戶外教育為緯，懷抱探索教育的精神，領著孩子走上體驗學習的桃源小徑，經過此番洗禮，樂業的孩子將建立起自信、時刻保有好奇，勇於行動，並能為達成任務展現熱忱與負責的態度。

田間學習帶給我們的成長

農場生活跟著節氣走，三條軸線的課程陸續實施，有些課程在計畫中、有些卻是意料外，像田埂上的野生莧菜，或是拳頭大的鵝蛋，都是老天給的獎賞。通常我們在期末會進行一場農場會議，會議中由農場管理人就下一期的種植計畫說明規劃原則，為農場運作豎立骨架，並且提供配合節令的專業建議，之後各年段教師便開始討論細節，如學生能力、學生喜好、種植種類、種植方法、栽種及收成時間等，同時參考學校重要行事曆，逢對外大型活動時，還需考慮農產品銷售或分享事宜，為豎立好的骨架活化生肌。開學時，我們會再開一場農場會議，農場管理人將確定各年段的農場計畫，統籌需用物品的採購，之後，大家就能夠順利開工。

以108學年度的農場計畫為例，低年級規劃每學期8節的小農場課程，考量低年級小朋友的能力，在農活的安排上以從簡擇要為原則，較多著墨在農場微生態的觀察與食育的推動，因此，當低年段選擇農作物種類時務必先瞭解的是照料的難易程度，避免造成教師群過重的負荷；升上中年級，孩子的能力提升，開始準備承擔農場各項任務，教師在課程的規劃上從認識農作物及農機具帶孩子入門，真正體驗農夫的勞動與成就感，更在每學期10節的小農場課程中加入美感及行銷，豐富耕讀生活內涵；到了高年級，農場成為孩子另一個主戰場，因為農場所得將可補助畢業旅行的旅費，因此追求耕耘所得的收穫變得十分重要，每學期10節的小農場課程，教師只需要交付任務，當孩子遭遇困難求助時再適時伸出援手，孩子們對土地的利用漸漸能夠參與意見，有時甚至可以提出讓老師們驚豔的好點子，面對這片農場，他們已經做好獨當一面的準備。

何以安居 唯有樂業

樂業國小有著綠意盎然的校園，大樹參天，草枝搖曳，校園內生態豐富，操場兩側的幸福農場，隨著四時節氣風生水起，生機無限。農田裡隨著農作物的栽種與生長發生了大大小小的狀況，為了解除這些狀況，老師帶頭做、孩子跟在後頭學著，在生活脈絡中學習，孩子慢慢與環境產生了真實的連結，從農場到教室，從身體的勞動到情感的交會，耕讀的樂業成為一個和樂融融的大家庭。

這兩年，樂業幸福農場陸續加入了新朋友，稻間鴨會在插秧前來報到，仗義的鵝群會在假期時幫忙保護鴨仔們，而雞是最早的居民，全校都是牠們的運動場。樂業的戶外教室精彩萬分，一個又一個有趣的故事正在發生，我們參與了、察覺了、並且深受觸動，所以，在這股追求速效的教育風氣中，樂業親師生能夠安步當車，在小農場課程中享受扎根固本的學習，從容走向人生的大幸福。



▲ 我們商量著為蕃茄搭架幫助它順利長大



▲ 我們在每一個洞裡種下一株希望

印象忠信 美學玩家 散策國美 細遊柳川

Impressive ChungShin, the Aesthetic Explorer

美學緣起

位於人文薈萃的臺中市西區中心，忠信國小得天獨厚，轉角即可遇見全國唯一國家級美術館——國立臺灣美術館；近來更有全新整修完成的柳川水岸步道蜿蜒在旁；學校以場館設計的理念，繪製校園美學地圖，在東方內斂靜謐及西方外放斑斕的美學處，碰撞交融，勾勒出屬於忠信獨特的在地課程。

學校就是美術館

忠信國小透過融合在地的環境營造概念，將微型場館融入校園設計，結合課程做整體空間及色彩配置，如閱讀行旅圖書館、星空美術館、晴空英語館、生態水世界、光之舞臺等空間營造與命名，在教室通道及轉角處布置大師作品，走廊梁柱與教室空間做整體色彩配置，讓整座校園就是美術館，孩子們在學校就是身處於美術館中。

此外，蘊含了教育意涵的還有周邊的人行道，從東方美學步道賞書法、學詩詞，到生態綠世界的一葉方舟上尋找莫內的睡蓮；到綠色美學C2C步道觀月象、認識美感構面，還有許多用心妝點的美感廊道、美感角落，放眼所及忠信處處皆美。

西區忠信國小



▲ 學校就是美術館



在地忠信

除了營造環境的美，對於課程的精緻鍛造，我們「帶好每一個孩子」的堅持，也從不馬虎。在這樣堅毅涵暖的土壤裡，樹，豐厚的呼吸著周遭美學空氣，在城區文化天空的陽光拂照下，我們發願澆沃以澄淨的教育活水，孕育每一顆美學種子，啟蒙孩子的美感覺知，啟動孩子的美力開關。因此，忠信團隊研發了「大師藝學堂」、「美客培養皿」、「散策國美館」、「細遊柳川情」四個學習主軸，呵護著每一個孩子長成「美的終身學習者」。

其中，以國立臺灣美術館以及柳川所設計的「散策國美館」、「細遊柳川情」兩個主軸，正是忠信課程「在地發展」的重要脈絡。

散策國美館

忠信國小的孩子，就住在國美館周邊，國美館就是孩子的生活場域。每個學期，全校學生都會在老師的帶領下前往國美館參觀，進行主題式的導覽；寒暑假間，學校則安排自主學習任務，將家長也帶入，親子共學完成學習任務。透過在地課程，擴展孩子藝術學習圈，走入本不易親近，卻近在身邊的殿堂藝術，導入五感體驗，讓孩子從感官體驗中，將帶著距離的藝術融化為生活美感。

在此課程主軸裡，教學團隊設計了認知、技能、情意的學習目標，透過展品資訊、學習任務等知識載體，來學習美感構面的技能，並在歷程中，學習參觀場館應有的禮貌、態度與注意事項，最後分享參觀的心得，在生活情境的脈絡裡，涵育孩子們美感素養。



▲ 柳川野餐趣





▲ 消失的吊腳樓 孩子們柳川新屋提案



▲ 消失的吊腳樓 孩子們製作柳川新屋



▲ 柳川吊腳樓 原始出版者臺中市文化局——
貢獻者余如季、余立
[http_data.digitalculture.tw_taichung_source_1128](http://data.digitalculture.tw_taichung_source_1128)

細遊柳川情

而校門轉角的另一邊，則是柳川，這條流經西區的河川，記載了傍河而居的人類生活故事。自古以來，河川就是人類生活的臍帶，猶如母親般，哺育著周遭生活的人們，這個主軸課程，帶忠信孩子探索校園旁的柳川，以其豐富的自然生態與人文故事為學習素材，結合12年國教素養導向，發展跨領域的方案課程，讓學生在真實情境中覺察美的存在，思索自己與生活場域的關聯。

這是忠信在地學開展出來的嶄新的扉頁，孩子們透過地方文史工作者的故事敘說，探索發現自己生活的這塊土地，從獨特的吊腳樓建築，思考新、舊思維的衝擊，再提出「柳川新屋提案」，透過紙角鋼創作自己發想的建築物，對於柳川的過去與未來，充滿不可思議的聯想。而教學團隊也規畫讓孩子們實地到柳川細遊，從《誰佔領了小河》的繪本導入，引導孩子了解柳川先民的生活、被汙染的過程，柳川岸邊的生物調查以及整治的工法，最後，以「美感再現」的教學設計概念，由孩子們透過日記、噴塗、紙建築賦予柳川新生命。這一軸課程連結學校與在地，知識與生活，讓課堂的風景在地化、生活化。

印象忠信

散策國美館、細遊柳川情，我們要讓課程變成一條河，一條流過孩子心裡的河，如同母親的歌聲，緩緩的輕唱著，那是一個屬於忠信的在地故事。



西屯區西屯國小



百二西屯 美力無限

The Past 120 Years of Situn - The Infinite Power of an Art-based Education

創立於日治時期明治36年，走過百年歲月的西屯國小，位於西屯菜市場與西大墩老街旁，鄰近人車熙攘特色商圈——逢甲夜市。從剛開始的「西屯公學校」，西屯國小便位於西屯區最熱鬧的光明路旁，光明路在日據時代便是西屯區最熱鬧的攤商集聚處，除了具有全市密度最高的銀樓與中藥房、相傳四代打鐵店、傳統糕餅店，與保留清朝文物的老廟，還有一座西屯舊穀倉，典雅的八角形建築，是日據時期儲存戰備糧食的重要所在。現在的西屯區因為逢甲商圈的興起，整個西屯生活圈轉移，但光明路上許多建築物與商店，依舊保留從前的風貌。

課程理念

即將邁入呷百二的西屯國小，擁有傳統文化、歷史構築的健全體質。為了讓身處在創新與懷舊元素交合的新生代西屯之子，認識自己的家鄉，學校以創新、永續、活力、美善為學校願景，規劃跨域主題課程，融入在地人文。以學生為本位，透過走讀、操作、觀察、互動、反思等歷程，結合五感體驗的融合式學習，培養學生美學力、閱讀力、公民力。期許孩子們在學習過程中，貼近在地生活，從心感受生活之美。

嬉屯遊藝 在地出發

西屯推動美學深耕藝文，透過教學活動，將「美」與在地文化結合，讓學生經由踏查、探索、創作、成果等多元活動，不僅是課程上的學習，更是多一份對自己家鄉的細部觀察。

西屯菜市場正位於學區內，是屬於西屯老街的街仔尾。為了讓學習生活化，學校規劃菜市場藝術行動——逗陣來逛菜市，實際進入踏查。「原來，我每天經過的菜市場，是長這樣啊！」「這一攤的老闆已經賣了十多年，好久喔！」從寫生、地圖繪製、攤商訪問到攤位設計，讓學生深入理解與自身密切關聯在地文化。



▲ 斜貫古道的西大墩街



▲ 閱讀西屯 與樹對話



▲ 菜市場行動美學 攤商訪問

本校是城市中的綠茵之心，校園樹綠成蔭，許多大樹伴隨著西屯之子成長。在閱讀西屯課程中，著重校園時空景物的五感觀察、體驗與再現。校園植物圖鑑的繪製，校園意象的寫生，讓孩子抬起頭，重新認識與西屯共同茁壯的大樹們，並了解西屯的過去與現在。

西屯老街 風采依舊

低年級的生活課程，是孩子最感到熟悉與最容易融入在地文化學習之領域。而學校身處西屯老街旁，老街內目前仍有百年商店與傳統美食，保存著在地文化，為了讓文化能永續傳承，不隨著時代的變遷，而逐漸被淡忘。我們從貼近生活所需開始，帶領學生觀察西屯老街的風采。參觀擁有百年歷史新日興餅店，了解傳統餅店的文化底蘊；日據時代到現在不曾整修相傳四代的打鐵店，在產業的轉換與發展，傳統產業過去與現在的不同。拜訪歷史悠久的清靈宮與隆興宮，透過觀察廟宇的色彩，了解色彩之意，學習生活美學，進一步認識在地的信仰中心，更是地方上無形的文化瑰寶。

與學校隔著一條馬路的八角穀倉，從日據時期就是西大墩居民生活中不可或缺角色。在二次大戰末期遭受美國空軍之掃射，到現在穀倉的牆上和學校人行道高聳的椰子樹，還留存著彈痕。在參訪的過程中，讓孩子認識穀倉的設計功能及目的，並且了解穀倉對於我們生活的重要性，學習飲水思源，懂得惜福與感恩。



▲ 走讀西屯老街 認識農事用具



▲ 走讀西屯老街 傳統雜貨店



▲ 踏查西屯文史 西大墩的傳統與信仰

結語

歷經百餘年悠悠綿長歷史的西屯國小，透過多元活動課程，讓孩子累積生活經驗，有經驗就有感動，有感動才會有行動，進而用行動愛家鄉，企望亦能成為在地文化傳承者。



▲ 八角穀倉



臺中在地學績編

發行人：林海清

指導單位：臺中市政府教育局

國立公共資訊圖書館

總編輯：張美雲

副總編輯：洪幼齡

諮詢委員：王智弘 張桓忠 梁福鎮

編輯委員：林福裕 林峻堅 吳夢竹 曾偉銘 黃偉立

黃美樺 廖曉柔 劉冠權（依姓氏筆劃排列）

英文編輯：曾靜榕 楊珮琳

出版單位：財團法人台中市教育文教基金會

地址：臺中市潭子區潭興路一段165巷320號

電話：04-22242161

設計：名揚圖書出版有限公司

電話：04-27075000

出版日期：110年6月

版次：初版

工本費：300元

I S B N：978-986-99146-1-1





台中市教育文教基金會

台中市教育文教基金會